

Sayı 1
Yaz 2020



e-GEZGİN





THE EDGEBANDING COMPANY



TECE DEKOR A.Ş.
BOSB 75. Yıl Bulvarı No: 12
Nilüfer / Bursa / Türkiye
Tel: +90 224 242 2100
Fax: +90 224 243 8525
Email: info@tece.com.tr
Web: www.tece.com.tr

info@tece.com.tr

www.tece.com.tr

T: +90 224 242 2100

F: +90 224 2438525

Başkandan

Önsöz

Orhan Kural
kural@itu.edu.tr



Tam 24 yıl geride kaldı ve biz demek olarak sözlerimizi tek tek yerine getirdik.

Bu yıllar içinde bir aile gibi olduk. Dünya sahnesinde en faal derneklerden biriyiz.

Gezginlerin tanışıp, karşılıklı fikir ve tecrübe alışverişinde bulunması için ortamlar sağlıyoruz.

Gezgin, bozulmamış doğa ve kültür değerlerini görmek ister. Bu yüzden “**Türkiye Gezginler Kulübü**”nün bir başka hedefi de ülkemizin ve yaşlı dünyamızın ekosistem ile kültürlerini korumak amacıyla ciddi mücadele etmektir.

Yol çağrısına uyan gençlere doğru bilgi akışıyla destek vererek, gezi kültürü alanında bilinçlenmelerine yardımcı oluyoruz. Genç Gezginler grubumuz da oluştu.

Gezgin üyelerimize; gezi öncesi gidecekleri ülkenin özellikleri ve istifade edilen gün ışığıyla iklimle göre gerekli olabilecek bilgi sağlayarak gezi sırasında zaman ve parasal kayıplarını önlemeye çalışıyoruz.

Gezgin yazarlar ve üyelerimizin gezi kitaplarını tanıtop, zaman zaman imza günleri düzenliyoruz.

İstanbul içi günlük ve Türkiye içi kültür ağırlıklı, basın toplantısı da içeren ilginç sürprizlerle dolu çok özel geziler organize ediyoruz.

Üyelerimize vize işlemlerinde yardımcı olmaya çalışıyoruz.

Dünyanın farklı ve sık gidilmeyen coğrafyalarına yine özel hazırlanmış kültür gezileri organize ediyoruz.

Kulübümüzün amacına ve gezgin ruhuna uygun yol filmlerine ve ayrıca çevre duyarlı tiyatro eserlerine, özel gösterimler düzenleyerek birlikte izliyoruz.

Aylık çarşamba toplantılarımızda üye ve sevenlerimizi ilginç konuklar, müzik, saydam ve dans gösterileri, farklı sanat faaliyetleri ve dans gösterileri ile buluşturuyoruz!

Amaçlarımızı ve yaptıklarımızı sayfalarca sıralamayalım!

Daha fazlası için lütfen resmi internet sitemizi ve bloğumuzu ziyaret edin.

www.turkiyegezginlerkulubu.com

bizgezginler.com

Son olarak senede dört defa yayınlanacak olan dikkatinize sunduğumuz e-GEZGİN dergisini yayınlamaya başladık.

Umarım beğenirsiniz.

Desteklerinizi bekliyoruz.

Nice mutlu coğrafyalarda uyanın emi!

Gezgin Sevgisi ile,

Prof. Dr. Orhan Kural
Türkiye Gezginler Kulübü (Derneği) Kurucu Başkanı
Sarıay Derneği Başkanı
Benin Cumhuriyeti Fahri Başkonsolosu
Vanuatu Cumhuriyeti Fahri Konsolos Yardımcısı
İstanbul Aydın Üniversitesi Öğretim Üyesi
İstanbul Esenyurt Üniversitesi Öğretim Üyesi

Sayı 1
Yaz 2020

e-GEZGİN



Türkiye Gezginler Kulübü'nün Ahırkapı'daki
Merkez Binası

e - GEZGİN



- ▶ Türkiye Gezginler Kulübü
- Instagram @turkiyegezginlerkulubu
- Facebook Türkiye Gezginler Derneği
- Twitter @GezginlerDernek

1

Başkandan



e-GEZGİN

Sayı 1

2020 Yaz Sayısı

Türkiye Gezginler Kulübü (Derneği) dijital yayın organıdır

Sahibi

Türkiye Gezginler Kulübü (Derneği)

Adına

Orhan Kural

kural@itu.edu.tr

Genel Yayın Yönetmeni

İnci Karaman

incikaraman71@gmail.com

Editörler

Sibel Gülersöyler

sbl.glrslr@gmail.com

Timur Özkan

ozkantimur@yahoo.com

Reklam Sorumlusu

Hayriye Ertürk

hayriye73@gmail.com

Mehmet Atar

atar@vanuatufk.com

Reha Eray

rehaeray@hotmail.com

Kapak Tasarım

Sefa Yıldız

İsim Anası

İnci Karaman

Yayın Kurulu

Orhan Kural

Ahmet Coşkunaydın

Anıl Esen

Bülent Katkak

Can Topakoglu

Ferit Çağlar Gündüz

Hâle Şahin

İbrahim Zaman

İnci Karaman

Mehmet Atar

Mustafa Eren

Mürşide Okumuş

Nil Kural

Nilgün Serimoğlu

Nuran Uyar

Selin Aktaşoğlu

Timur Özkan

Uğur Demircan

Vehbi Altunçul

Yako Taragano

Yeşim Babacan

Tasarım

Abdullah Hacifettahoğlu

kadohorlu@gmail.com

Merkez Binaımız

Keresteci Hakkı Sk. No.: 40 Cankurtaran, Sultanahmet / İSTANBUL

Tel.: +90 212 285 66 88 e-posta: kural@itu.edu.tr

Gezinler Evi ve Gezi Kitaplığı - Türkiye Gezginler Kulübü İletişim Ofisi

Vefa Bayırı Sk. Yıldız Sitesi B Blok. D.: 9 Gayrettepe / İSTANBUL

(Türk Telekom Yanı) Lütfen randevu alınız.

Sekreterlik Üye İşlemleri:

Genel Sekreter: Mehmet Atar

mehmetatar@hotmail.com

Dernek Müdürü: Sercan Yıldıztepe (+90 533 164 44 79)

sercan_yildiztepe@hotmail.com

Banka Hesap Numaramız: Türkiye Gezginler Derneği

Türkiye İş Bankası - Balmumcu Şubesi

Şube Kodu: 1135

Hesap No: 316502

IBAN: TR13 0006 4000 0011 1350 3165 02

www.turkiyegezginlerkulubu.com

Timur Özkan'a özel teşekkür ederiz.

Yayınlanacak yazılarda yayın kurulu düzenleme ve değişiklik yapabilir. Yayınlanacak yazıların hukuki sorumluluğu yazarlarına aittir. Yayınlanan yazılardan izin alınmadan, kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz ve çoğaltılamaz.

e-GEZGİN Dergisi ücretsizdir. İnternette dergiyi indirebilirsiniz.

16

**Günümüzün
Ünlü
Gezginleri**

**Ali
Poyrazoğlu**



18

**Fotoğrafa
Gönül
Vermiş
Üyelerimiz**

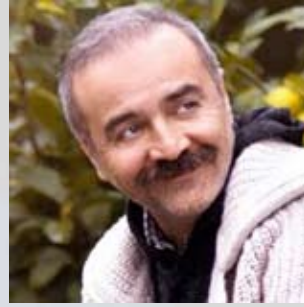
**İbrahim
Zaman**



28

**Bir
Ünlünün
Gezi Yazısı**

**Yılmaz
Erdoğan**



33

**Yol
Filmleri**

**Nil
Kural**



1 Başkanın
Önsöz

4 Kulübümüzden
Haberler
İnci Karaman

14 Tarihte
Ünlü Gezginler
İbni Battuta

16 Günümüzün
Ünlü Gezginleri
Ali Poyrazoğlu

18 Fotoğrafa Gönül
Vermiş Üyelerimiz
İbrahim Zaman

20 Her Kadın
Gezmeyi Hak Eder
Madalet Grabbe Başusta

23 Şiirle Gezmek
Timur Özkan

24 Kızıldan Sarıya
Yako Taragano

26 Bir Üyemizi
Tanıyoruz
Mete Darcan

28 Bir Ünlünün
Gezi Yazısı
Kıran Mahallesi İnsanlarım
Yılmaz Erdoğan

30 İkisinin de Kulakları
Çınlasın
Nuran Uyar

32 Müzikle Dünya Turu
Yako Taragano

33 Yol Filmleri
Motosiklet Günlüğü
Nil Kural

34 Bir Ülke Tanıyoruz
Vanuatu
Mehmet Atar

36 Kiril Alfabesi
Öğreniyoruz
Ahmet Coşkunaydın

38 Gezginler
Şarkısı
Erol Büyükburç

39 Seyahatte
Ne Okuyalım
Timur Özkan

40 Arşivimizden

44 Basında Derneğimiz

45 Müzik Elçileri
Nilgün Serimoğlu

46 Gezginin Kareleri
Uğur Demircan

48 Gezginler Bulmacası
Vehbi Altunçul



Kulübümüzden Haberler

İnci Karaman
incikaraman71@gmail.com

Kulübümüzün Yeni Yayın Organı e-GEZGİN Dergisi Sizlerle

Türkiye Gezinler Kulübü'nün yeni yayın organı e-GEZGİN dergisi, sizlerle buluştu. Titiz bir çalışmayla hazırlanan e-GEZGİN, internet ortamında üç ayda bir yayımlanacak. Yayın ekibi, genellikle kulübümüzün üyelerinden oluşuyor. Aramızda profesyonel yazarlar da var, daha önce hiç dergi yazısı yazmamış üyelerimiz de... Amacımız; üyelerimize ve sevenlerimize daha kolay ulaşmak, onların faaliyetlerimize katılmasını sağlamak. Dergimizde; kulübümüzden ve üyelerimizden haberler, gezi yazıları, ülke tanıtımları, tarihteki ve günümüzdeki ünlü gezginler, fotoğrafa gönül veren üyelerimiz, unutulmaz gezi anıları, gezgin kadınlarımız, önümüzdeki aylarda yapmayı düşündüğümüz geziler, dünya müziklerinden ve alfabelerinden örnekler, yol filmleri, gezginlere yönelik kitap önerileri, şiirler, şarkılar var... Vehbi Altunçul hocamızın hazırladığı **“Gezinler Bulmacası”** bile var!

Gezin ruhuna yakışır, dopdolu bir dergi hazırladık sizler için! Dergi çıkarma fikrinin sahibi üyemiz Timur Özkan'a, dergimizin hazırlanması aşamasında yayın ekibine her türlü imkanı sunan, bizimle birlikte gece gündüz çalışan Türkiye Gezinler Kulübü Başkanı Orhan Kural Hocamıza ve yayın kurulundaki tüm ekip arkadaşlarıma, reklam vererek dergimizi destekleyen dostlarımıza teşekkürü borç bilirim. Birlikte gezi dolu nice günlere...

İnci Karaman

e-GEZGİN Dergisi

Genel Yayın Yönetmeni

incikaraman71@gmail.com



Orhan Kural Gezi Evi Açıldı

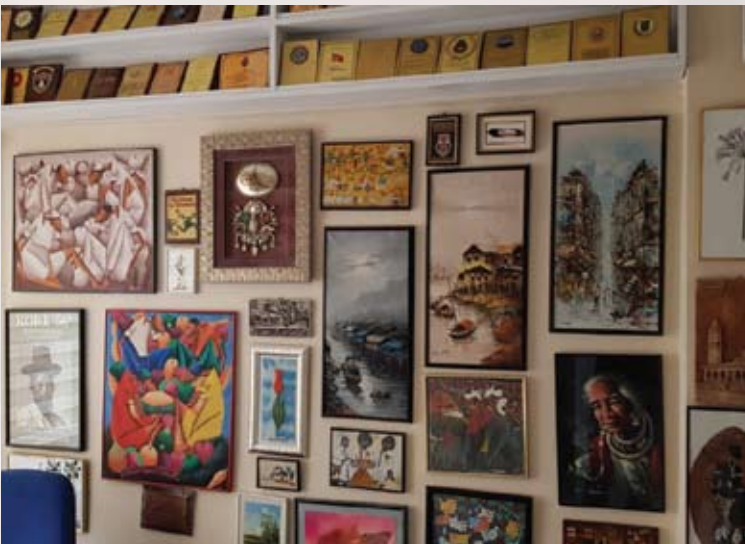
Gezmek elbette çok güzel...Geride gezinin sıcak anılarını, izlerini, yüzlerini bir araya getirmek, onları paylaşmak en az gezmek kadar güzel. Gezgin dostlar bunu iyi bilir. Türkiye Gezginler Kulübü Başkanı Prof. Dr. Orhan Kural, gezi anılarını ve tecrübelerini paylaşmak amacıyla, evini 9 Aralık 2018'de topluma açtı. Bu, dünya tarihinde bir ilkti:

Prof. Dr. Orhan Kural Gezi Kitaplığı ve Gezi Evi. Kural, dünya gezginlerinin en itibarlı web sitesi Nomad Mania'ya göre, dünyada en çok gezenler sıralamasında ilk 50 kişi arasında yer alıyor. Gezi Evi, randevuyla gezilebiliyor. Bugüne kadar 100'e yakın eğitim kurumu, dernek ve vakıf mensuplarını misafir etti. Simit ve peynir geleneksel ikram. Giriş ise, elbette ücretsiz. Gezi Evi'nde, hemen hemen tüm Türkçe gezi kitapları bulunuyor. Ayrıca, videolu tanıtımlar, Afrika ve Uzakdoğu Maskeleri Koleksiyonu, Parman Ailesinin yerel kıyafetli ülke bebekleri koleksiyonu ve Orhan Kural hocaya yurtdışından ve yurt içinden verilmiş sayısız ödül ve plaket... Birleşmiş Milletlere kayıtlı 193 ülkenin tamamını gezen ve Modern Evliya Çelebi olarak anılan Prof. Dr. Orhan Kural'ı dinleyelim. ***“Birçok değer öldükten sonra kayboluyor. Türkiye’de gezi ve gezgin olma kültürünü otuz yıl içinde önemli bir konuma getirmeye çalıştım ve çok tecrübe kazandım. Bu kazanımlarımdan herkes faydalanmalı. Umarım, Gezi Evi diğer gezgin dostlara da örnek olur.”***

Sizleri de bekliyoruz...

Orhan Kural Gezi Evi Linki:

<https://www.orhankural.org/orhan-kural-gezi-kitapligi-ve-gezievi>



Gezginlerin Artık Bir Kahvesi Var..

Türkiye Gezginler Kulübü'nün Cankurtaran'daki merkez binasında sizler için harika bir mekan açıldı:

Gezginler Kahvesi. Kahveyi Ufuk Türkoğlu işletiyor. Sabah saat 09.00 ile gece 23.00 saatleri arasında hizmet verecek olan Gezginler Kahvesinde ev yapımı meze, salata ve makarna çeşitleri olacak. Konserve yiyecek satılmayacak. Kahve herkese açık ancak dernek üyelerimize yüzde 20 indirim uygulanacak. Kahvede grup indirimleri de bulunuyor. Cankurtaran'ın tarihi dokusunda yemek yemek ve kaliteli vakit geçirmek istiyorsanız, merkez binamızın alt katındaki Gezginler Kahvesi'ne uğramayı unutmayın.

Adres: Keresteci Hakkı Sokak No: 40a Sultanahmet / Cankurtaran - İstanbul

Ufuk Türkoğlu Tel: 0552 595 02 02



Kulübümüzün Bir de Bloğu Var!



www.bizgezginler.com

Türkiye'nin en zengin ve en güncel gezi içerikli yazılarının yayınlandığı Türkiye Gezginler Kulübü blogu www.bizgezginler.com, sizi bekliyor. Ayrıca bazı coğrafyalar hakkında geniş bilgiyi başka hiçbir gezi blogunda bulamazsınız. Örneğin, Mikronezya, Nauru, Güney Sudan, Çad, Nijer, Kiribati... Türkiye ve dünyadan yüzlerce gezi makalesi ve fotoğrafın yer aldığı blogun yazarları arasında, Orhan Kural, Aydın Boysan, Ayşe Kulin, Ayşegül Aldinç, Attila Atasoy, Ali Poyrazoğlu, Buket Uzuner, Çetin Altan, Coşkun Aral, Erol Büyükburç, Esin Afşar, Ferhan Şensoy, Füsün Önal, Gülten Dayıoğlu, Haluk Levent, İzzet Keribar, İlhan İrem, Nasuh Mahruki, Attila Dorsay, Kenan Işık, Müjdat Gezen, Murathan Mungan, Mustafa Balbay, Nedim Gürsel, Nermin Bezmen, Özcan Yurdalan, Parla Şenol, Tarık Minkari, Tayfun Talipoğlu, Timur Özkan, Tulga Ozan, Yılmaz Erdoğan, Zeliha Öz, Yako Taragano, Ali Sami Palaz, Hüseyin Gökçe, Suat Şimşek, Can Topakoğlu, Günsel Kayışlıgil, Şiyma Aksekili, Mehpere Sözen, Sevcan Akesi, Uğur Demircan, Ahmet Coşkunaydın, Fatma Günseli Malkoç, Hüseyin Akarçeşme, Hilmi Yavuz yer alıyorlar. Siz de gezi anılarınızı paylaşmak, yazılarınızı yayınlamak istiyorsanız, bizimle iletişime geçebilirsiniz. Elbette yazım kurallarına uymak gerekli.

Bekliyoruz...Keyifli okumalar...

İletişim: Türkiye Gezginler Kulübü Genel Sekreteri / Mehmet Atar / mehmetatar@hotmail.com

Derneğimizin “Youtube” Kanalı Açıldı, Baktınız mı?

Resmi video paylaşım kanalımız;

“*Türkiye Gezginler Kulübü*” adıyla Youtube’da açıldı.

Üyelerimizin yoğun ilgi gösterdiği Youtube kanalımızda, kulübümüzün yıllar boyunca düzenlediği gezilerle, üyelerimizin özel gezilerinin videoları, kulübümüzün etkinlik haberleri, gezgin şarkıları, ülke tanıtımları ve video klipler yayınlanıyor.

Türkiye Gezginler Kulübü youtube kanalında yayınlanmasını istediğiniz videolar için medyadan sorumlu Yönetim Kurulu Üyemiz İnci Karaman ile iletişime geçebilirsiniz.

incikaraman71@gmail.com



Televizyon Programımız BLOOMBERG HT’de 7 Yıldır Yayında!



Türkiye Gezginler Kulübü Başkanı Prof. Dr. Orhan Kural’ın, ünlü model ve oyuncu Şebnem Schaefer ile birlikte sunduğu “*Lütfen+1*” programı Bloomberg HT televizyonunda yayınlanmaya devam ediyor. Bugüne kadar dört yüze yakın konuk ağırlandı. Ünlü oyun yazarı Neil Simon’ın sözünden esinlenerek ismi belirlenen “*Lütfen+1*”, yaban hayatı ve ekosistemi koruyup sahiplenecek, elini taşın altına koyacak kişileri topluma kazandırmayı amaçlıyor. Her cumartesi saat 17.15’te yayınlanan programda, ekoloji, doğa sevgisi, hayvan hakları ile gezi kültürü ve gezginlik gibi konular ele alınıyor. Programın yapımcısı ve yönetmeni, TRT kökenli deneyimli yayıncı İnci Karaman.

Yorgun dünyanın geleceği için yaban hayatı ve insan dışı öteki canlılara saygı duyanlar; çevrenin bekçisiyle değil, akıl ve sevgiyle korunduğuna inananlar; bu program sizin!

Youtube: Lütfenartıbir BloombergHT

Instagram: @lutfenartıbir

Facebook: Lütfen+1 BloombergHT

Twitter: @lutfenartıbir



www.gezginkitap.net Kitap Portalı Açıldı!



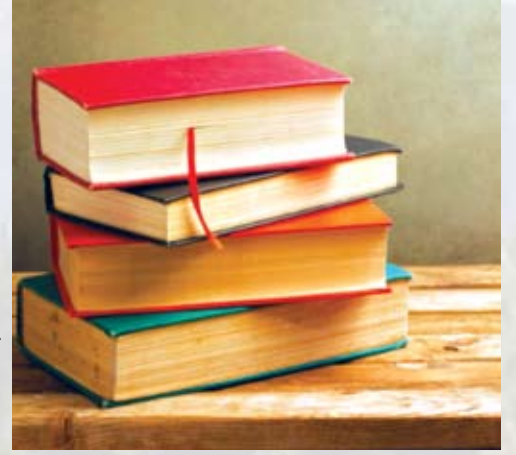
Değerli Türkiye Gezginler Kulübü Üyeleri; Sizlere müjdeli bir haber vermek isteriz. Koronavirüs nedeniyle evimizde kaldığımız süre içinde biz hiç boş durmadık. Üyelerimizin yazdıkları ve yazacakları kitaplar için online satış sitemizi mayıs ayında açtık. Üyelerimiz, kitaplarını bu portal üzerinden kredi kartı ile satışa sunabilecek, tüm kitaplar kargoyla faturalı olarak son kullanıcı adresine gönderilecek. Bildiğiniz gibi, kitaplarımızı dağıtım şirketleri aracılığıyla pazara sunduğumuzda kayboluyor, spot pazarda karaborsa olarak bile satılıyor. Ödemeleri ise nadiren alabiliyorduk.

www.gezginkitap.net sitemizde ilk olarak Prof. Dr. Orhan Kural'ın kitaplarıyla ve Can Topakoğlu'nun **"Gezgin Ruh Hikayeleri"** isimli yeni kitabı satışa sunulacak. Can Topakoğlu bu kitabın gelirini Türkiye Gezginler Kulübü'ne bağışladı. Ekim ayında yapacağımız çarşamba toplantımızda bu portal ile ilgili güzel sürprizler de sizleri bekliyor.

ve Sanal Sahafımız...

Değerli üyelerimiz, evinizde beklemekte olan kitaplarınızı değerlendirmek amacıyla demek olarak yola çıktık. İçinde eksik sayfası olmayan, sağlam durumdaki kitap (ansiklopediler hariç) ve mecmualarınızı lütfen kargoyla, (Reha Eray, Beril Yayınları, Gümüşsuyu Caddesi, Odin İş Merkezi No: 28/437, Zeytinburnu, İstanbul Tel: 0532 447 11 61) adresine yollayın, onları sınıflandırıp bir bölümünü kulübümüzün yeni e-kitap satış portalı olan, www.gezginkitap.net kanalıyla satışa sunacağız. Böylece bu eserler, düşük bir ücretle 'hakiki' kullanıcılarına ulaşmış olacak. Satışa sunulmayan kitaplar ise Orhan Kural'ın arabasına alınıp, konferans için gittiğinde ihtiyacı olan eğitim kurumlarının kütüphanesine, birinci elden teslim edilecek. (Doğu Anadolu'ya plansız gönderilen kitapların çoğu maalesef sobada yakılıyor.)

İlginiz ve değerli katkınız için şimdiden teşekkürler, bekliyoruz.



Genç Gezginler İlk Gezisini Yaptı

Genç Gezginler, Türkiye Gezginler Kulübü'nün çatısı altında bir araya gelmiş, çeşitli üniversite, bölüm ve mesleklerden oluşan 18-35 yaş arasındaki, genç, gezgin bir topluluk. İlk gezilerinde İstanbul Başakşehir'de bulunan Yarımburgaz Mağarası'na gittiler. Yarımburgaz Mağarası, tahrip edilmiş haliyle bile heyecanlandıran bir kültürel miras, kamuoyunca pek tanınmıyor. Tanıtımı yapıp turizme kazandırılması gerekir! Genç Gezginler, dünyayı gezmeyi, gezerken öğrenmeyi, öğrendikleri üzerinde düşünmeyi ve bir söz söyleyebilmeyi hedefliyorlar. Dernek olarak kendilerine daima destek olmaya hazırız.

Gençler, bol bol gezin emi!



Can Topakoğlu'nun İlk Gezi Kitabı Çıktı

Kulübümüzün başkan yardımcılığı ve yönetim kurulu üyeliklerini başarılı bir şekilde yürütmüş değerli üyemiz Can Topakoğlu, karantina günlerinde **'Gezgin Ruh Hikayeleri'** isimli ilk kitabını tamamladı.

Gezdiği ülkelerden farklı deneyimler aktaran Topakoğlu, ayrıca felsefe ve güncel sorunlarımızı da bir potada eriterek, bunları seyahat deneyimleri ile lezzetlendirmiş.

Kitabın editörlüğünü ise Prof. Dr. Orhan Kural yaptı.

Kitabın devamı **'Mutlu Yol Hikayeleri'** ise 2021 yılında bizlerle olacak.



Bloomberg HT Radyo'da Yayınlanan "Abbas Yolcu" Beşinci Yılında...

Orhan Kural ve Can Topakoğlu yönetiminde, BloombergHT Radyoda her pazartesi canlı olarak saat 20:00-21:00 arası prime time kuşağında yayınlanan **'ABBAS YOLCU'** gezgin programı, beşinci yılına giriyor. 92,7 FM frekansında yayınlanan Abbas Yolcu'ya bugüne kadar birçok Türkiye Gezinler Kulübü üyesinin yanı sıra, instagram fenomenleri, konusunda uzman kişiler ve sanatçılar konuk oldu. Son dönemlerde giderek artan dinleme oranlarıyla dinleyicilerine keyif veren Abbas Yolcu programı, online platformlarda da yayınlara devam edecek. Yeni konular ve konuklarla çok yakında görüşmek üzere.



Üyemiz Serap Yenici'den Yeni Besteler...



Demegimizin onur üyesi müzikolog, söz yazarı, besteci ve yorumcu Serap Yenici, yakında yepyeni bestelerle karşınızda olacak.

Uzun yıllardır hem demegimizin etkinliklerinden, hem de Orhan Kural'la birlikte gerçekleştirdikleri **'Dünya İçin Bir Şey Yap'** projesinden takip ettiğimiz Serap Yenici, çok yakında Sabahattin Ali, Metin Altıok ve Nazım Hikmet şiirlerine yapmış olduğu bestelerden oluşan bir albümle müzikseverlerle buluşacak.

Yenici, Atatürk'ün Fikriye Hanıma, Fikriye Hanımın da Atatürk'e yazdığı şiirleri bestelemiş ve **'Ümmid-i Aşkım'** albümü ile müzikseverlerle paylaşmıştı.

Kendisine çalışmalarında başarılar diliyoruz.



Tazkiye

Değerli üyelerimiz ve destekçilerimiz Türkan ve Osman Babucci'nin anneleri Zeynep Akbaş

18 Nisan 2020 tarihinde kalp yetmezliği nedeni ile vefat etmiş ve aynı gün Hasdal Mezarlığı'na defnedilmiştir.

Babucci ailesinin acılarını paylaşıp, sabırlar dileriz. Anneleri nur içinde uysun!

Nomad Mania Türkiye Buluşması Yapıldı



Nomad Mania, dünyayı bin 281 bölgeye ayırarak, gezginlerin bölge bazlı seyahat haritalarını dijital ortamda oluşturmalarına imkan veren, her bir bölgede ne tür gezi etkinliklerinin olduğunu gösteren, ayrıca bölge bazlı yaptığı sıralama ile gezginlerin dünyada veya kendi ülkelerinde kaçınıcı sırada yer aldıklarını gösteren kapsamlı bir internet sitesidir. Gezginler, ücretsiz olarak oluşturdukları profilden sonra, bin 281 bölgede gittikleri yerleri işaretleyip, istenirse gidiş tarihlerini de yazarak gezilerini tasnifleyebilecekleri gibi, gelecekte yapacakları seyahatlerde gitmeyi planladıkları bölgelerdeki seyahat etkinliklerini, önemli yerleri, sınır geçişlerini, havaalanlarını, Unesco kültür mirası listesindeki yerleri, köprüleri, mağaraları ve buna benzer pek çok şeyi görebiliyor. Hatta bunlar üzerine işaretleme yaparak, dünya üzerinde ziyaret edilen önemli yerlerin tasnifini de çıkarmak mümkün. Bunun dışında incelenen bölgeye daha önce giden veya o bölgede yaşayan üyelerin kimler olduğu da görüntülenebiliyor. Üyeler birbirinin profillerini ziyaret ederek seyahat haritalarını görüntüleyebildikleri gibi, gezginlerin global ya da ülke bazlı sıralamasını da bulmak mümkün. Ayrıca sitede seyahat ipuçları, seyahat haberleri, gezginlere ilişkin haberler de yer alıyor.





Nomad Mania üyesi olan Türkiyeli gezginler, Türkiye temsilcisi olan avukat Uğur Demircan' ın çağrısıyla altı ayda bir sohbet ve kaynaşma amaçlı buluşma gerçekleştiriyor. 19 Şubat 2020 günü Orhan Kural Gezi Evi'nde yapılan Türkiye buluşmasının önemli konukları vardı. O sırada Nomad Mania'nın yeni ara yüzü çalışması için farklı farklı ülkelerden İstanbul'a gelen ve son çalışmalarını dünyanın orta yeri İstanbul'da gerçekleştiren, Nomad Mania ekibi de toplantımıza katıldı. Ekip lideri olarak Nomad Mania'nın kurucusu ve dünyanın bir numaralı gezgini değerli dostumuz Harry Mitsidis' de aramızdaydı. Ayrıca bu buluşmada Dünyanın bütün ülkelerini (BM üyesi 193 ülke) gezen Orhan Kural'dan sonra ikinci Türk olan, böylelikle dünyanın sayılı gezginleri arasında yerini alan Selman Arınç'a özel bir kutlama yapıldı.

Oldukça neşeli geçen buluşma bir parti havasındaydı. Gelen misafirlere ve Nomad Mania ekibine geleneksel yiyeceklerimizden ikram edildi. Akşam geç saatlere kadar süren buluşmada gençler, Türkiye'nin tecrübeli gezginleri ile birlikte gezginlikte dünyanın bir numarası Harry Mitsidis ile tanışma ve sohbet etme imkanı buldu.



Güncel Gezi ve Etkinliklerimiz

GEZGİNLER 20. YIL

www.turkiyegezginlerkulubu.com

GELENEKSEL «YAZA MERHABA PARTİSİ» NASUH MAHRUKİ'NİN BAHÇESİNDEYİZ

14 HAZİRAN 2020 PAZAR
Saat 14 ila 17 Arası

ADRES: YANARSU SOK NO:8 ETİLER DÜNYA GÖZ HASTANESİNİN KARŞISI METRO İLE ETİLER DURAGINDA LÜTFEN İSİM YAZDIRIN :DERNEK GEN SEKRETER, MEHMET ATAR (0212)285 66 88

Sadece Üyelerimize Yöneliktir

O.t.c. **20. YIL**

Kiraz Zamanı Gülmece Diyarı
Prof. Dr. Orhan Kural Eşliğinde

Akşehir - Beyşehir – Seydişehir Gezisi

25 Haziran – 27 Haziran 2021
2 Gece – 3 Gün

Fiyat bilgisi yakında
Gezilerimizin kontenjanı sınırlıdır. Lütfen ön kayıt yaptırarak kaparo ödeyiniz.
O.T.C. International Turizm ve Seyahat Acentesi
Yetkili : Mustafa Bayın
05324604219
Tursab : A3877

O.t.c. **20. YIL**

Prof. Dr. Orhan Kural Eşliğinde
Pamir Dağlarının Kalbine Yolculuk

Tacikistan & Dağlık Badaşhan Özerk Bölgesi

7 Gece – 8 Gün
5 - 13 Temmuz 2020

Dushanbe – Kalai Khumb – Khorog – Ishkashim - Murgab

Tur Ücreti 2,370 USD
Gezilerimizin kontenjanı sınırlıdır. Lütfen ön kayıt yaptırarak kaparo ödeyiniz.
O.T.C. International Turizm ve Seyahat Acentesi
Yetkili : Mustafa Bayın
05324604219
Tursab : A3877

O.t.c. **20. YIL**

Prof. Dr. Orhan Kural Eşliğinde

Baksı Müzesi ve Kelkit

19 - 21 Haziran 2020
2 Gece – 3 Gün

Erzurum – Bayburt – Baksı Müzesi – Kelkit – Şiran – Tomara Şelaleleri - Erzincan

İki Kişilik Odalarda Kişi Başı 1,650 TL
Gezilerimizin kontenjanı sınırlıdır. Lütfen ön kayıt yaptırarak kaparo ödeyiniz.
O.T.C. International Turizm ve Seyahat Acentesi
Yetkili : Mustafa Bayın
05324604219
Tursab : A3877

Güncel Gezi ve Etkinliklerimiz

PROF. DR. ORHAN KURAL İLE

NAMİBYA TURU

WINDHOEK - SOSSUSVLEI - SWAKOPMUND
PALMWAG - ETOSHA SOUTH - WINDHOEK

14-21 AĞUSTOS 2021 HER ŞEY DAHİL 3700 \$



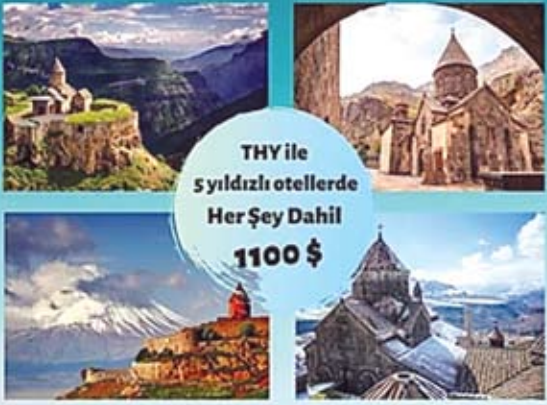
Rezervasyon için: 444 4 102
+90 530 030 78 50
Keşfet101 Travel Agency
A SINIFI SEYAHAT AJANESİ; TÜRSAB NO: 9797

GEZGİNLER KULÜBÜ

Prof. Dr. Orhan Kural Eşliğinde

TİFLİS & ERMENİSTAN TURU

27 - 30 AĞUSTOS 2020



THY ile
5 yıldızlı otellerde
Her Şey Dahil
1100 \$

- Tiflis'te günlük şehir turu
- Eçmiadzin'de Ermenilerin ruhani kutsal merkezine ziyaret
- Sevanavank ve Geghard Manastırları'na ziyaret
- Garni ve Dijilan'da Ermenistan'ın Antik Dönemi hem de doğal güzelliklerine yolculuk

Rezervasyon için: 444 4 102
+90 530 030 78 50
Keşfet101 Travel Agency
A SINIFI SEYAHAT AJANESİ; TÜRSAB NO: 9797

GEZGİNLER KULÜBÜ

GEZGİNLER KULÜBÜ

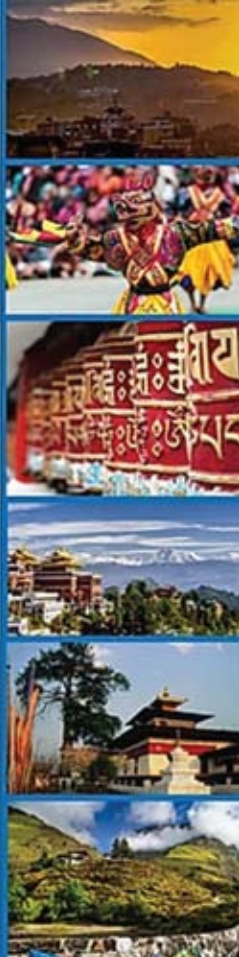
Orhan Kural eşliğinde

Nepal - Butan Thimphu Tsechu Festivali

- Güzellikler şehri; Patan
- Ejderhaların ülkesi Bhutan
- Dünya'nın son Budist krallığı
- Himalaya dağlarının panoramik manzarasında gün batımı
- Nepal'e özgü yerel tatlar
- Dünyanın en büyük Buddha heykeli
- Renkli kostümleri ve danslarıyla Paro Tshechu Festivali

24 Eylül - 3 Ekim 2020
3190 USD

Organizasyon : TÜRSAB - A 9388 belge numaralı Dünya Değişmeden Turizm tarafından yapılmaktadır
Detaylar için:
info@dunyadegismeden.com
www.dunyadegismeden.com
T: +90 532 304 43 21



GEZGİNLER KULÜBÜ

GEZGİNLER KULÜBÜ

Kesfet 101

PROF. DR. ORHAN KURAL EŞLİĞİNDE

CEZAYİR'İ KEŞFET

KONSTANTİN - TİMGAD - DJEMİLE SETİF
KASBAH - TAGHİT ÇÖLÜ



15 TEMMUZ - 21 TEMMUZ 2020
6 GECE, 7 GÜN
THY UÇUŞU İLE 1690 €

Rezervasyon için: 444 4 102
+90 530 030 78 50
Keşfet101 Travel Agency

TÜRSAB
A-9787



Tarihten Ünlü Gezginler

İbn-i Battuta ve Seyahatnamesi El-Rihle

Uğur Demircan

ugur.demircan@demirayhukuk.com

Seyahatnameler çok önemli tarihi kaynaklardır. Savaş ve istilalar nedeniyle Ortaçağ ve öncesine ait aydınlatıcı kaynak bulmakta zorlanan tarihçiler için İbn-i Battuta'nın seyahatnamesi El-Rihle, önemli bir eserdir.

El-Rihle, 14. yüzyıl dünya tarihiyle birlikte dönemin Anadolu'ya ve Anadolu dışındaki Türk tarihine de ışık tutar. İbn-i Battuta'nın 1333 yılındaki Anadolu seyahati Osmanlı Devletinin kuruluş yıllarında Orhan Bey dönemine denk geliyor. O yıllarda doğudan gelen Moğol akınları nedeniyle Selçuklu Devleti parçalanmış Anadolu küçük beyliklere ayrılmıştı. Güçlü devlet otoritesinin olmayışı ve yazılı belgenin azlığı nedeniyle bu dönemi aydınlatmak zordur. El-Rihle, yazılı belgelerin kısıtlı olduğu bu dönemde tarihçilerin imdadına yetişen önemli bir kaynak eser olmuştur.

Büyük tarihçi Prof. Dr. Halil İnalcık hoca dahi, '**Devlet-i Aliyye**' adlı eserinde İbn-i Battuta'nın 1334'teki Bursa ziyaretinde Orhan Bey hakkında kaleme aldığı bölümden alıntı yapmıştır

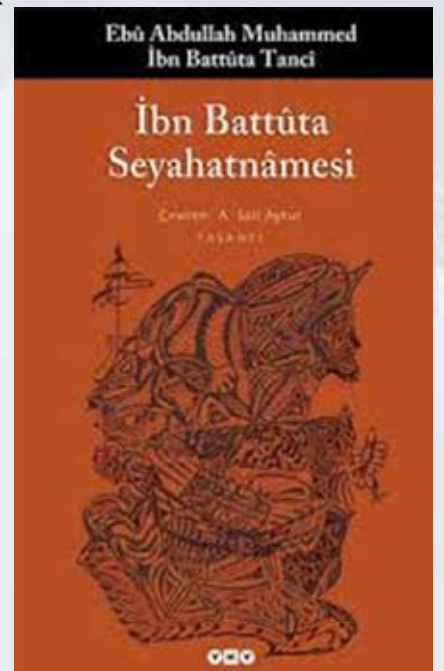
"Bu sultan Türkmen hükümdarlarının en büyüğü, servet, toprak ve askeri kuvvetler bakımından en ileride olanıdır. Elinde olan kaleler yaklaşık yüz kadardır. Kendisi zamanının büyük bir kısmını devamlı bu kaleleri gezip, durumlarını gözden geçirip ıslah etmekle geçirir. Aralıksız Bilad-i Rum'un kafirleri ile savaşır. Babası (Osman Gazi) İznik şehrini yirmi yıl abluka altında tutmuş, alamadan ölmüş, 12 yıllık kuşatma sonunda, şehri Orhan Bey fethetmiştir. Kendisiyle buluştum, bana büyük meblağda para gönderdi."

Ortaçağın kuşkusuz en büyük gezgini kabul edilen İbn-i Battuta, ömrünün 27 yılını durmaksızın seyahat ederek geçirmiştir. 1304 doğumlu seyyah, El-Rihle'deki bilgilerden anlaşıldığına göre dindar bir kişiliğe sahiptir, 24 yıl sürecek ilk seyahatinden önce ilahiyat okumuştur. İbn-i Battuta'nın gezgin ruhlu kişiliği onu seyahate çıkmaya zorladı ve henüz 22 yaşındayken hacca gitmek için ülkesinden ayrıldı. Zira o yıllarda hacca gitmek belki de tek bilinen seyahat şekliydi ve başka bir seçeneği yoktu. Memleketi olan bugünkü Fas'ın Akdeniz kıyısındaki Tanca kentinden, Hicaz'a giderken aylar süren yolculuğunda seyahat etmenin tadına vardı, yolculuk tecrübesi kazandı. Hacdən sonra ise gezgin ruhu kendisini yeni coğrafyalara çekti ve memleketine dönmeyerek 24 yıl aralıksız seyahatine devam etti.

Önce, Arap yarımadasına, o tarihte Afrika'nın batı sahillerinin bilinen coğrafyalarına gitti. İran, Mısır, Irak ve Suriye'yi dolaştı. Bugünkü Suriye'nin Lazkiye şehrinden gemiyle Alanya'ya geçerek Anadolu'ya adımını attı. Anadolu'nun pek çok yerini gezdi. Son durağı Sinop'tan gemiyle Kırım'a geçerek o tarihteki Altınordu Devleti topraklarında seyahatini sürdürdü. Devamında Orta Asya üzerinden Hindistan ve Hint Okyanusu'ndaki adalara, Sumatra'ya ve Çin'e vardı. Hindistan ve İran üzerinden Mısır'a oradan da şimdiki İspanya'daki Endülü's Devleti'ne ulaştı. 1349 yılında memleketi olan Fas'a döndüğünde aradan tam 24 yıl geçmişti ve İbn-i Battuta 46 yaşındaydı. İki yıl sürecek olan son seyahatinde ise, Fas'ın güneyine yönelip Sahra Çölü'nü geçerek bugünkü Mali ve Gine'ye kadar gitmiştir. İbn-i Battuta'nın gezdiği yerler o tarihte bilinen dünyanın, Avrupa hariç hemen hemen tamamına karşılık gelir.

İbn-i Battuta yolculuğunda gittiği beldelerin ileri gelenleriyle ve tanınmış kişileriyle görüştü, uğradığı yerlerdeki camileri, medreseleri ve türbeleri ziyaret edip, kendini sevdirek halka vaaz ve nasihatte bulundu. Bu sayede yakından tanıdığı bölgelerin ziraat ürünleri ve coğrafi özellikleri, şehirlerinin fizikî ve demografik yapıları, dini, ahlaki, örfi, geleneksel yaşayış biçimleri, doğası, ürünleri, folklorü ve etnolojisi, içtimai ve ilmi durumu, yemek kültürü, insanların giyim kuşam ve yaşam biçimleri hakkında kıymetli, sağlam ve aydınlatıcı bilgiler vermektedir. Çağının tasavvuf hayatı hakkında ayrıntılı açıklamaları vardır. Hint fakirlerinden, Anadolu âhilerinden, İran'daki Bâtınîlik hareketine kadar tarihin önemli öğeleri ayrıntılarıyla anlatılır. Ayrıca, görüp işittiği bazı âlim ve veliler, meşhur ziyaretgâhlar hakkında menkıbeler ve biyografik bilgiler de vermiştir.

El-Rihle yukarıda belirttiğim gibi dünya tarihi kadar Türk tarihi için de önemli bir kaynak eserdir. Mısır Memlüklerini '**etrak**' yani Türkler olarak





tanınması önemlidir ve Memlûklerin etnik kökenleri hakkındaki şüpheliyi ortadan kaldırmıştır. O yıllarda dolaştığı ülkelerin çoğunda Türkler'in ve Moğollar'ın hâkim olması sebebiyle, dünyanın yedi büyük hükümdarı arasında ilk sıraya koyduğu memleketi Fas'ta hüküm süren Merini Devleti hükümdarı Ebû İnan El-Merîni hariç, diğerleri Türk ve Moğol asıllıdır. Seyahatinin ilk yıllarında İbn-i Battuta Türkçe bilmemenin zorluklarından bahsederken, sonradan Türkçe'yi de öğrenmiştir. Zira kaldığı yerlerde uzun süre geçirmiş, halk ile kaynaşmış, idarecilerle temas içinde olmuştur. Hatta kitapta dönemin üç süper gücü olan Altın Ordu Devleti, İlhanlılar ve Memlûkler arasındaki diplomatik ilişkiler, İlhanlı Devleti'nin zamanla dağılarak topraklarının paylaşılmasıyla ilgili bilgiler önemlidir.

Rihle'de Anadolu hakkında *“Berrü’-Türkiye el-Ma’rûf bi’ Bilâdi’r-Rum”* yani *“Rum diyarı olarak bilinen Türk toprağı”* tanımı yapılmakta ve o günkü bilinen adı ile *“Biladi Rum”* olarak bahsedilmektedir. Anadolu hakkında şehir şehir, belde belde oldukça ayrıntılı bilgilerin yanında övgü dolu açıklamalar da vardır.

“Şunu belirtiyim ki, Bilad-ı Rum olarak bu ülke, dünyanın en güzel memleketidir. Cenab-ı Hakk dünyanın öteki ülkelerine ayrı ayrı ihsan ettiği güzellikleri burada bir araya getirmiştir. Ahalisi güzel yüzlü ve temiz giyinişlidir. Yemekleri ise çok nefistir.

Bu ülkede bir zaviye ya da bir eve indiğinizde, komşularımız, kadın olsun erkek olsun durumumuzu soruştururlar. Burada kadınlar erkeklerden kaçmazlar...”

Battuta, gerek Anadolu'daki gerekse diğer Türk ülkelerindeki gezilerinde, bu bölgelerde kadına çok saygı duyulduğunu ve kadınların diğer ülkelere göre daha serbest ve özgür bir yaşamları olduğunu söyler. Kadınlar erkeklerden kaçmıyor, günlük yaşamda, tarlada, bağda, pazarda bulunuyor, ev dışındaki işlerle uğraşabiliyorlardı. Özellikle hükümdarların ve beylerin hanımları, özel itibar görüyor, şehirleri yönetiyor, eşleriyle birlikte misafir ağırlıyor, resmi törenlere katılıyorlardı.

“Bu yörede gördüğüm ilginç tutumlardan biri de erkeklerin kadınlara gösterdikleri aşırı saygıdır. Bu memlekette kadınlar, erkeklerden üstündür. Öyle olur ki bazen kadınlara erkekleriyle beraber rastlarsınız da ‘şu adam, bu hatunun hizmetkârı olmalı’ dersiniz.”

İbn-i Battuta'nın El-Rihle'de Anadolu hakkında yazdığı her bir cümle tarihimize ışık tutar. İyi gezgin ruhlu insanlar tarihte yaşamış da, bu bilgiler günümüze gelebilmiş...





Yeşim Babacan
nacabab_misey1@yahoo.com.tr

Günümüzün Ünlü Gezginleri

Ali Poyrazoğlu

e-GEZGİN dergisinin ilk sayısında ünlü sinema ve tiyatro oyuncusu, yazar ve yönetmen Ali Poyrazoğlu ile gezi üzerine kısa bir röportaj yaptık sizler için.

İstanbul Konservatuarı Tiyatro Bölümü'nden mezun olan Poyrazoğlu, tiyatro hayatına 1959 yılında Şehir Tiyatrosu'nda 'Tarla Kuşu' oyunu ile başladı. Bugüne kadar birçok tiyatro oyununda, sinema ve dizi filmlerde rol aldı, yine birçok tiyatro oyununu yönetti.

Son oyunu 'Hayatım Roman' kendi hayatını anlattığı bir oyun. Seyircinin yoğun ilgi gösterdiği, 'Tak Tak Takıntı' ve 'Tamamla Bizi Ey Aşk' oyunları da devam ediyor. Poyrazoğlu'nun bütün oyunları kapalı gişe oynuyor.

Ali Poyrazoğlu'na 1998 yılında Kültür Bakanlığınca Devlet Sanatçısı unvanı verildi, aynı zamanda, Kasım 2012'den beri UNICEF Türkiye İyi Niyet Elçisi.

İşte Ali Poyrazoğlu ile mini röportajımız:

- Hangi çağda yaşamak ve kiminle tanışmak isterdiniz?

Ali Poyrazoğlu: Tiyatronun altın çağları, 16. yüzyıl ve sonrasında yaşamak, Shakespeare ve Moliere ile tanışmak isterdim.

- Ali Poyrazoğlu nasıl gezer?

Ali Poyrazoğlu: Sokaklarda yürürüm. Kendi ilgi alanım olan tiyatro, konser, müze gibi kültür yapılarının mimarilerini incelerim.

Örneğin, Fransa'da Avant Garde - yenilikçi akımın öncülerinden 'Theatre du Soleil - Günes Tiyatrosu' gittiğim yerlerdendir. Tiyatronun yenilikçi sahne yönetmeni Ariane Mnouchkine'nin oyunlarını izlerim.

- Sizce sanat, ilham ve gezginlik arasındaki ilişki nedir?

Ali Poyrazoğlu: Farklı kültür, bakış ve disiplinler, insana farklı bakış açıları yaratır. Özellikle bu çağda buna daha çok ihtiyaç duyulmakta. Böylelikle zihinlerin tokuşması gerçekleşir.

- En çok nerede ve ne zaman kendinizi mutlu hissedersiniz?

Ali Poyrazoğlu: Kendi kütüphanemde kitap okurken ve kendimle başbaşa ya da sevgilimle.

- En fazla severek gittiğiniz yer neresidir?

Ali Poyrazoğlu: Yine İstanbul, İzmir. Ama senenin yarısını da Bodrum'da ve turnelerden dolayı da İstanbul dışında geçiriyorum.

Daha fazlası için, Ali Poyrazoğlu'nun Türkiye Gezginler Derneği Gezi Yazıları Blogunda yayınlanan "Tiyatronun Tepesine Türk Bayrağı Diktik" başlıklı yazısını okumanızı öneririm.

<https://bizgezginler.com/ali-poyrazoglu/tiyatronun-tepesine-turk-bayragi-diktik/>



IRISS

TECHNOLOGIES



- İş veriminizi artırır
- Network sistemlerinizi optimum çalışma performansına ulaştırır
- Network kaynaklı problemlerin işinizde yaratacağı riskleri minimuma düşürür
- Performans ve verimliliğinizi artırarak maliyetlerinizi düşürür ve karlılığınızı artırır
- Marka prestijinize olumlu olarak yansır

**Bilgi İletişimi Ağlarının Kesintisiz ve
Daha Verimli Çalışması İçin Çözümler Sağlar**

Her Zaman Daha İyisi



iriss_tech



irisstech



irisstech



irisstech

+90 216 411 24 85

www.iriss.com.tr



Fotoğrafa Gönül Vermiş Üyelerimiz

İbrahim Zaman

Timur Özkan

ozkantimur@yahoo.com

Her sayımızda bir üyemizin fotoğraflarına yer vereceğimiz bu bölümde; ilk olarak demeğimizin onur üyesi, tanınmış fotoğraf sanatçısı İbrahim Zaman'ın fotoğrafları yer alıyor.

1937 yılında Adapazarı'nda doğan İbrahim Zaman, fotoğraf sanatı dalında çok sayıda ödüle layık görüldü. İFSAK (İstanbul Fotoğraf ve Sinema Amatörleri Demeği), Olba Fotoğraf Demeği, BUFSAD (Bursa Fotoğraf Sanatı Demeği), GEFSAD (Gebze Fotoğraf Sanatı Demeği), GİFSAD (Gaziantep - İpekyolu Fotoğraf Sanatı Demeği),



İbrahim Zaman

SAGÜSAD (Sakarya Güzel Sanatlar Demeği), FOTOGEN (Fotoğraf Sanatı Demeği) ve SİLLE SANAT SARAYI üyesidir.

Fotoğrafta ışık, İbrahim Zaman'ın olmazsa olmazıdır. Bu yüzden yakın çevresi ona **'Işığın Efendisi'** lakabını takmıştır.

Halen uluslararası ve ulusal yarışmalarda jüri üyeliği yapmaktadır.

Onur üyemiz İbrahim Zaman'a, kulübümüze desteklerinden dolayı teşekkür ederiz.







Her Kadın Gezmeyi Hak Eder

Madalet Grabbe Başusta

Mürşide Okumus

mursideokumus@okumusca.com.tr

Gelin; uç hava aracını kullanabilen dünyadaki sayılı kadın pilotlardan Madalet Grabbe Başusta'nın sıradışı ve macera dolu gezilerine ve gelecekte uzay mekiğiyle atmosferin dışına çıkma hayaline yoldaşlık yapalım...

Madalet Grabbe Başusta, 50'li yıllarda, henüz 13 yaşındayken (yaşını büyüterek) Türk Hava Kurumu Eskişehir İnönü Planör Okulunda eğitim gören, ardından sırasıyla planör, paraşüt ve pilot brövesi alan dünyanın sayılı kadınlarından...

Soruyoruz, Madalet Hanım anlatıyor:

Bizim için seyahat, yeni yerler keşfetmek, yaşadığımızı hissetmek ve halimize şükretmektir. Seyahat etmek, bir kültürdür. Önemli olan bu duyguya sahip olmaktır. Yoksa nice imkânı olan insanlar var. Oturduğu şehrin dışında bir yeri bilmezler. Dünyada yeni yerler görmek ve keşfetmek düşüncesi ve arzusu zamanla elde edilebilecek bir yaşam biçimidir.

Yüzlerce seyahat yaptım ama gençliğimde pilotluk yaptığım için şu anda hizmetten kaldırılan Concorde uçağı ile Londra'dan, New York'a yaptığım uçuşu unutamıyorum. Atlas Okyanusu'nun üstüne geldiğimizde kaptan pilotun yolculara **'Şimdi sestem daha hızlı uçma moduna geçeceğiz'** anonsunu duyduğum an hala aklımda. Bundan 25 sene önceki teknolojiyi düşünürsek, sıra dışı bir duyguydu. O an uçağın sarsıldığını hissettim. Heyecanım ve korkum üst seviyedeydi. 2003 yılında hizmetten kaldırılan Concorde uçakları, sesin tam iki katı



hızla uçabiliyordu. Uçakta verilen hediyeleri yıllardır saklıyorum. Bir anı olarak torunlarıma bırakacağım.

Bir de, 1991 yıllarında dört iş kadını arkadaşımınla birlikte, Himalaya Dağları'nın eteklerinde bir hafta kamp yapmıştık. O heyecanı ve korkuyu bugün bile hatırlıyorum. Buna **'Macera Tutkusunun Son Noktası'** demem doğru olur!

En son eşim Hüseyin Başusta'yla birlikte gemiyle Kuzey Kutbu'na Svalbard adalarına seyahat yaptık. Buzulların arasında zodyaklarla yaptığımız turlar, insanın içinde tarifi imkânsız duygular yaratıyor. Denize düşen küçük

küçük buzların erirken çıkardıkları sesler olağanüstü. Sanki buz senfonisi gibi.

İşimiz gereği en fazla gittiğim ülke Almanya. Eşim Hüseyin üşenmemiş, benim 1963 yılından beri kullandığım ve saklayabildiğim pasaportlarımı inceleyerek, seyahat dokümanımı çıkarmış. En çok, Uzak Doğu'ya ve Afrika ülkelerine gitmişim. Sağlığım elverirse gemiyle dört aylık dünya turuna tekrar çıkmak isterim.

Mesela zaman zaman eşim Hüseyin'le düşünüyoruz, Türkiye'de gemiyle hem dünya turu hem de kutup turu yapan bir aile var mıdır diye. Bugüne kadar Türkiye Gezinler Kulübü dışında, hiçbir üniversiteden, iş insanlarından, demeklerden, **"Gelin, bize gördüklerinizi anlatın"** diyen olmadı. Böyle bir tecrübeye ihtiyaçları yok galiba. Oysa, koronavirüs salgınıyla anladık ki, bundan sonraki dünya hayatı sürprizlerle dolu. İnsanı serveti bile kurtaramıyor...

Bu sebeple, sağlığımız ve imkanlarımız el verdiği sürece gezegenimizi keşfe çıkalım, birbirimize daha fazla dostluk ve sevgi gösterelim.

Şayet sağlığımız el verirse, yine gemiyle ya Afrika kıyılarında ya da Güney Amerika kıyılarında bir tura çıkmayı planlıyoruz. Bizim seyahate çıktığımız şirketin gemileri daha önce İstanbul'a da uğruyordu. Kısım diyelim. Her şeyin başı sağlık.

Yurt içinde her köşeyi seviyorum, ama bir öncelik vermem gerekirse, yaklaşık otuz yıldır gittiğimiz, Antalya'nın 35 kilometre yukarısında, Beydağları'nın 2 bin 500 rakımındaki Saklıkent'i söyleyebilirim. Çünkü, burada kayak merkezi ve tipik evler var. Antalya'nın en yüksek dağıdır ve burada TÜBİTAK'ın gözlem istasyonu da bulunuyor. Saklıkent'te 22 gün kalındığında insanın kanının yenilendiği söyleniyor.

Eşimle gittiğimiz seyahatlerimizde gittiğimiz ülkelere ve şehirlere ait magnetleri biriktiriyoruz. İnsan zamanla her şeyi unutuyor ve karıştırıyor. Eskiden fotoğraf albümleri yapardık. Dijital teknoloji den sonra bu alışkanlıklarımızı da unuttuk. Ama magnetlere baktıkça insanın anıları gözünde canlanıyor. Bu açıdan evimizin girişine böyle bir köşe yaptık. Gençken, ilginç büyük objeler alıp getiriyordum. Artık vazgeçtim. Magnetler bana yetiyor.

Açıkçası benim en büyük hayalim, uzay mekiğiyle atmosferin dışına çıkarak, dünyaya oradan bakabileceğim bir uzay programına katılmak. Ancak, bir dikkatsizliğim sebebiyle düştüğüm için, birkaç kez ameliyat geçirdim.

Dünya turunda 93 yaşında bir Japon kadını, kutup turunda da 86 yaşında Kanadalı kadını gördükten sonra biraz daha hayal kurmaya devam ediyorum. Zaten, seyahat edenler, her yerde engelli arabalarıyla dünyayı keşfetmeye çıkan çok sayıda gezgini görmüşlerdir.



Bu dünyada her istediğini yapmak mümkün değil. İnsanın ailesi ve çocuklarıyla beraber sağlıklı ve mutlu yaşayabilmesinin formülünü yaratması gençler için en büyük amaç olmalıdır.

Gençler iyi planlama yaparak ekonomik şekilde uzaklara seyahat edebilirler. Çünkü insan yaşlandıkça yolunu ve rotasını kısaltıyor.

En önemlisi, bir yere gitmeye karar verdiklerinde en az üç ay önce çok ayrıntılı planlama ve masa başı çalışma yapmalıdır. Çünkü,



özellikle uzun seyahatlerde en ufak bir detay onların seyahatlerini tatsız hale getirebilir.

Sözlerimi gezginlere ilham verecek iki güzel sözle bitirmek istiyorum.

“Kıyıyı gözden kaybetme cesaretini bulana kadar, okyanusu asla aşamazsınız.” Kristof Kolomb

“Macera insanın dışında değil, içindedir” George Eliot



BİNA SORUNLARINA KESİN ÇÖZÜMLER

DIŞ CEPHE MANTOLAMA İŞLEMLERİ

Deneyimli ve konusunda uzman mühendis kadromuzla yerinde yapılan ekspertiz sonrası binanıza en uygun çözüm önerilir;

Yine mühendis ve teknikerlerimizin gözetiminde profesyonel ekiplerimiz tarafından bina sorunlarınız çözülür.

RETİM

Restorasyon Mad. San. ve Tic. Ltd. Şti.

ÇATI ONARIM VE YALITIM İŞLEMLERİ



UYGULAMALARIMIZDA
KULLANILAN BOYA VE
YALITILAMA MALZEMELERİ

RETİM (FİREN BOYA), AMPHILISAN -
AMTECT, GESERPAH, POLISAN -
KAPLAN, BAUMIT BATI BOYA -
H COAT, UNICOAT SİLİKON, DOW, SİKA
TODAM - FOAMBOARD - TAŞ YÜNÜ
ALTEKS BOARD, NEOPOR, BASAŞ

RETİM

Restorasyon
Mad. San. ve Tic. Ltd. Şti.
retim@retim.com.tr

Merkez ve Showroom
Ayazlar Köyü Cad. No:35
Marmaris / Muğla
www.retim.com.tr

Tel: (0952) 812 41 40 Pbx
Faks: (0952) 211 06 87
Gsm: (0633) 341 28 95

Şiirle Gezmek

Timur Özkan
ozkantimur@yahoo.com



GİTMEK

Metin Altıok (1940-1993)

Yeni bir ülke yoktur,
Diyor ünlü şair,
Ne de yeni denizler,
Nereye gitsen bu kent,
Seni peşinden izler.
Ama gitmektir benim
Yenilmezliğim dünyada.
Ve ben durmaz giderim,
Bu can tende durdukça.

EN UZAK MESAFE

Herman Amato (Çeviren: Can Yücel)

En uzak mesafe, ne Afrika'dır,
Ne Çin,
Ne Hindistan,
Ne seyyareler,
Ne de yıldızlar geceleri ışıklayan...
En uzak mesafe iki kafa arasındaki mesafedir, Birbirini anlamayan.

ANLAR

Jorge Luis Borges (1899-1986)

...
Eğer yeniden başlayabilseydim yaşama
İkincisinde daha çok hata yapardım.
Kusursuz olmaya çalışmaz, sırt üstü yatardım.
Meşeli olurdu, ilkinde olmadığım kadar.
Çok az şeyi ciddiyetle yapar, daha çok riske girerdim.
Seyahat ederdim daha fazla.
Daha çok güneşin doğuşunu izler, daha çok dağa tırmanırdım
Görmediğim yerlere giderdim.
Dondurma yerdim doyasıya, daha az bezelye...
Yeniden başlayabilseydim eğer, yalnız mutlu anlarım olurdu.



Kızıldan Sarıya: MOSKOVA - ST.PETERSBURG

Yako Taragano
ytaragano@hotmail.com

Seyahat grubu arkadaşlarımızla bu defaki hedefimiz belliydi: Beyaz Geceler... Aslında komik birşey ifade edeyim. Beyaz Gecelerin adını, küçüklüğümde seyrettiğim 'Kiev'deki Adam', '007 Rusya'dan Sevgilerle' filmlerindeki karlarla kaplı Rusya manzaralarından aldığımı zannederdim. Sonradan aslında burada havanın uzun zamanlar aydınlık olduğunu, gece gökyüzünün sadece birkaç saatliğine karardığını ve bu yüzden bu ismi aldığını öğrendim.

Bu Rusya seyahatini Şubat ayında İstanbul'da yapılan EMİT Fuarı'nda planlamaya başladım. Tur operatörü bulmak, otel ve uçak rezervasyonları yapmak için fuar ideal bir ortamdı. Bu işler zaman alıyordu. Dünyanın dört bir yanından gelen turistler Beyaz Geceler'i aynı zamanda yaşamak istediklerinden, otellerde kolay kolay yer bulunamıyordu. Ama nihayet Haziran ayının 10'unda, bir pazar sabahı havaalanına vardık.

yine de yolumuzu bulduk. Heryer kiremit renginde kıpkızıldı. Hediyelik eşya satan tezgahlar Rusya'nın sembolü matruşkalar ile doluydu.

Meydanın sağında Kremlin Sarayı'nın duvarları, az ötesinde Lenin'in mozolesi ve tam karşımızda soğan başlı çok renkli kuleleri ile Aziz Vasili Katedrali bize, "Moskova'ya Hoş Geldiniz," der gibiydi. Aziz Vasili Katedrali, 1555 - 1561 yılları arasında Korkunç İvan tarafından, Tatarlara karşı kazandığı zaferin anısına yaptırılmış. Korkunç İvan, bu güzel esere benzer başka bir kilise yapmasın diye mimarın gözlerini oydurmuş!

Pek çok dünya markası satan mağazayı içinde barındıran GUM Çarşısı'na uğradıktan sonra, trafiğe kapalı Arbat Caddesi'ne yöneldik. Bu sokak çalgıcılar, hediyelik eşya satıcıları, kafeler ve



İki buçuk saatlik uçuşumuzun sonunda vardığımız Moskova Havaalanı'ndan yarım saatlik bir yolculuk sonrası, kalacağımız Cosmos Otel'e vardık. Bin yedi yüz oda kapasiteli bu devasa otel fabrika gibi çalışıyordu. Hemen odalarımıza yerleşip metroyla Moskova'nın sembolü Kızıl Meydan'a yönelecek, tabelaların hiçbirinde Latin harfleri yoktu, tüm yazılar Rus alfabesiyle yazılmıştı, ancak

lokantalarla doluydu. Gece yansına doğru odamıza çıktığımızda hava hâlâ kararmamıştı. Parlamento mavimsi bir gökyüzünün aydınlatıldığı odamızda uyuyakaldık.

Ertesi sabah, Gorki Parkı'na gittik. Adını ünlü yazar Maksim Gorki'den alan 121 hektarlık bu park, lunaparktı, deniz bisikleti yapılabilen göleti, içinden bir ırmak akan ağaçlıklı yolu ile çok

şirin bir eğlence, dinlence ve kültür alanı. Buradan Bolshoi Spasoglinishlhevski Pereulog 10 numaradaki Charol Sinagog'a gittik. Bu heybetli yapı, birkaç Midraş'ının yanında hatıra eşya mağazası, kahvaltı salonu ve kosher restoranı da bulunan harika bir Ortadoks sinagogu... Moskova'da 300 bin Yahudi nüfusuna karşılık, altı sinagog bulunuyordu.

Ertesi gün Kremlin Sarayı turu yaptık. Maalesef, o gün Rusya'nın Bağımsızlık Günü olduğundan Kremlin'de yerli ve yabancı diplomatların davetli olduğu bir kutlama vardı. Saray turu suya düşünce öğleden sonra için planladığımız, tekneyle Moskova Nehri turunu yapmaya karar verdik ve harika bir havada, bir buçuk saatlik bir nehir turu yaparak, Moskova'yı bu kez şehrin dışından seyrettik.

Moskova'ya gelmeden önce, insanlar klasik şehir turu dışında metro duraklarını gezmemiz gerektiğini söylemişlerdi. Gerçekten de müzeyi andıran duvar resimleri ve heybetli eserleri ile görülmeye değer duraklar. Her biri ayrı bir sanat şaheseri: Novoslobdskaya (5. Hat), Komosomolokskaya (1. Hat), Kievskaya (5. Hat), Belorusskaya (2.Hat)...

Klasik bir başkent Moskova... Askeri, polisi bol bir şehir, kozmopolit bir yer. Özellikle yaşlıların komünist rejiminden sıynlabildiklerini söyleyemem. İnsanlar sokaklarda Akdeniz ülkelerinde alıştığımız gibi yüksek sesle konuşmadıkları gibi pek yüzleri de gülüyor, surat ifadeleri sert. Ancak yeni gençlik kapitalist rejimin akımına kendini kaptırışa benziyor. Kısacası, yazımın başlığında

Vasili Katedrali'ne benzeyen yapısıyla klasik soğan başlı ve çok renkli kuleleriyle uzaktan bile hemen göze çarpıyor.

Çıkışta güneşli havayı görünce tekne turu yapmanın uygun olacağını düşünüp Neva Nehri turu yapmak üzere küçük teknelere yöneldik. Kuzeyin Venedik'i diye anılan kenti, kıyıda izlemek başka oluyor. Kanalları, katedralleri, kışlık ve yazlık sarayı, donanma binası ve açılan köprüsü ile şehri başka bir açıdan izleme olanağı bulduk. Yolunu güçlüklerle bulduğumuz Kosher Restoran'da yediğimiz çok lezzetli yemek sonrası sinagogu ve bahçesindeki marketi gezdik. Dönüşte Kazan Katedrali'nin önünde buluştuk. Roma'daki San Pietro Bazilikası'ndan esinlenerek yapılan Kazan Katedrali Kilisesi, oluklu süslemeleri ile 96 sütundan oluşan ve her iki yanında askeri heykeller bulunan bir yapı, bahçesi de bir başka güzel...

Sonraki gün, dünyanın en büyük ve en güzel müzesi olarak bilinen Kışlık Saray'ı, diğer adıyla Hermitaj'ı ziyarette gittik. Her ne kadar artık müze olarak kullanılsa da bir sarayı gezdiğimiz farkındaydık. Sütunları, aynaları, lambaları, duvar ve tavan süslemeleri ile resimleri muhteşemdi. Leonardo da Vinci, Michelangelo, Goya, El Greco, Monet, Gauguin, Renoir, Picasso gibi dünyaca tanınmış sanatçıların eserlerini hayranlıkla izledik. Son olarak da bizi daha çok ilgilendirdiğinden Bizans Dönemi bölümünü gezdik. Aslında müzeyi bir günde hatta birkaç günde bitirmek mümkün değil, bu yüzden bir süre sonra sadece ilkimizi çeken bölümleri daha hızlı geçerek izledik.

Günün geri kalanında Aziz Isak Katedrali'ne gittik. Dünyanın



da belirttiğim gibi Moskova, kızıldan sarıya geçmiş gibi.

Derler ki, Rusya'ya yapılan hiçbir gezi St. Petersburg'u görmeden tamamlanmış sayılmazmış. Moskova'dan yaklaşık 1 saat 15 dakikalık uçuşla St. Petersburg'a vardık. Otelimiz şehrin en işlek caddesi olan Nevsky Prospekt'deydi. Bu 5 kilometre uzunluğundaki caddenin üzerinde Gostini Dvor diye bilinen çok büyük, tarihi, iki katlı bir alışveriş merkezi, Kazan Katedrali, İsa'nın Yeniden Diriliş Kilisesi ve dünyaca meşhur Hermitaj Müzesi ile çeşitli mağazalar, pasajlar, kafeler, lokantalar sıralanmıştı.

Ertesi sabah, programda olmamasına rağmen Rus Tarihi Müzesi'nin önünde bulduk kendimizi. Çok isabetli bir karar verdiğimizizi çıkışta anladık. Mihaylovski Sarayı olarak da bilinen müzede Büyüleyici Rus Sanatı koleksiyonundan, 12. yüzyıl ikonlarına, 20. yüzyıl yağlı boya eserlerine kadar birçok sanat eseri bulunuyordu. Hemen yanında bulunan Etnografya Müzesi'nin önünden geçerek, İsa'nın Yeniden Diriliş Kilisesi'ne yönlendik. Moskova'daki Aziz

en büyük katedrallerinden biri olan binanın yapımı 1818 - 1858 yılları arasında, 40 yıl sürmüştü. Kubbenin yapımında 100 kilogram altın kullanılmış. Tabandan tavana yüksekliği 101 metre; duvarları ve tavanı altın süslemeler ve mozaiklerle bezenmiş. Paskalya'da ayinler yapılsa da halen müze olarak kullanılıyor. Kubbenin altındaki galeriden şehir panoramik olarak izlenebiliyor.

Son günü serbest gün ilan ettik. İsteyen alışverişe gidecek, isteyen ziyaret edilemeyen müzelere gidecek, isteyen etrafı gezecekti. Bütün gün sokakları arşınladıktan sonra, arkadaşlarla randevulaştığımız saatte bir araya gelmek üzere yavaş yavaş dönüşe geçtik. Rusya'ya kadar gelip, havyar yemeden dönülür mü? Arkadaşlarla bulduğumuzda krep yapan bir yere girdik. Bugüne kadar hiç yemediğimiz havyarlı krep ile somonlu krep yaptırıldı. Çok lezzetli ve tabii ki değişik geldi bize. Farklı bir coğrafya ve değişik bir kültürle tanışmanın keyfi ile bir turu daha bitirmiş olduk.



Timur Özkan
ozkantimur@yahoo.com

Bir Üyemizi Tanıyoruz

Mete Darcan

e-GEZGİN dergisinin her sayısında bir üyemizi tanıyacağız. İlk sayıdaki konuğumuz, deneyimli üyelerimizden biri ve aynı zamanda derneğimizin Ankara Temsilcisi Mete Darcan.

... her sabah yeni coğrafyalarda uyanmak kadar büyük bir keyif olabilir mi?



Mete Darcan

e-GEZGİN söyleşimize başlamadan Mete Darcan'ı tanımak isteriz. Kısaca özgeçmişinizden bahseder misiniz?

“21 Haziran 1944 tarihinde Ankara’da doğdum. Atatürk İlkokulu ve Yıldırım Beyazıt Lisesi’nde okuduktan sonra gittiğim İsveç Kraliyet Güzel Sanatlar Akademisi’nin yan kuruluşu olan İsveç Stockholm KI Güzel Sanatlar Enstitüsü’nden iç mimar olarak mezun oldum. (1969) İsveç’te yedi yıl yaşadım. Yaklaşık 40 yıl mesleğimi icra ettim. Yurt içinde ve yurt dışında bir çok projede mimar veya üstlenici olarak çalıştım. 1997 yılında kendi firmamdan emekli oldum.

e-GEZGİN Sizi oldukça sosyal bir insan olarak tanıyoruz. Üyesi olduğunuz dernekleri de öğrenmek isteriz.

Türkiye Gezinler Kulübü Derneği, Türkiye Kamp ve Karavan

Derneği, Ankara Dağcılık ve Kayak Kulübü ile Ankaralı Gezinler Grubu üyesiyim.

e-GEZGİN 2019 yılında “Altın Gezin” ödülü aldınız. Kaç ülke gezdiniz, en çok etkilendiğiniz ülkeler hangileri oldu? Genç gezginlere nereler tavsiye edersiniz?

Bugüne kadar gezme fırsatı bulduğum ülke sayısı 114. En çok etkilendiğim ülkeler **Kuzey Kore, Yemen ve Rusya’nın Kamçatka yöresi**. Genç gezginlere hiç ayırt etmeden gidebildikleri her ülkeye gitmelerini tavsiye ederim. Ayrıca sadece yabancı ülkeleri gezmek yetmez. Bence güzel ülkemizi de gezmek ve hatta yaşadığımız şehirleri de gezmek gerekir. Unutmayalım ki her yıl 50 milyona yakın turistin ziyaret ettiği bir ülkede yaşıyoruz. Ebetten bunların bir kısmı tatil yapmak için geliyor ancak. Ülkemizin tarihi ve kültürel değerlerini görmek için gelenler de az değildir ve bu insanlar buralara



gezme için geliyorsa biz neden gezmeyelim?

e-GEZGİN Bundan sonrası için planlarınız neler?Başka nereleri gezmek, görmek istiyorsunuz?

Sağlığım ve elbette maddi durumum elverdiğince gezmeye devam etmek istiyorum.Bundan sonra gitmeyi arzu ettiğim ülkeler; Afrika'da Etiyopya, Asya'da Burma ve Orta Amerika'da Kostarika.

e-GEZGİN sizi, aynı zamanda Kamp Karavan Derneği'nin üyesi ve aktif bir karavancı olarak tanıyoruz. Karavanla gezmenin artıları ve eksileri nelerdir?

Tam 33 Yıldır aktif olarak Türkiye Kamp ve Karavan

Derneği üyesiyim. 42 ülkenin üye olduğu Uluslararası Kamp ve Karavan Federasyonu'nun her yıl **"Rally"** adı altında düzenlediği ve bir festival havasında geçen organizasyonlarına Türkiye'den en fazla katılan kişiyim. Yaklaşık otuz defa bu aktivitelere katılmışlığım vardır. Bana göre karavancılık; keyfine doyumlayan bir aktivitedir.

İnsanın her gece kendi yastığında uyuması, her sabah yeni coğrafyalarda uyanması kadar büyük bir keyif olabilir mi? Hele bu gezilerde oluşan güzel dostluklar unutulabilir mi?

Son olarak e-GEZGİN okurlarına bir mesajınız var mı?

e-GEZGİN okurlarına gelecekte yeni coğrafyalarda tekrar birlikte olmak dileklerimle sevgilerimi iletir, en içten gezgin selamlarımı sunarım.





Bir Ünlünün Gezi Yazısı

Kıran Mahallesi İnsanlarım

Gudo, Qopo, Ötekiler, Xemê Teyze

Yılmaz Erdoğan

1968 yılında Hakkâri’de doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Ankara’da yaptı. Tiyatro’ya 1987 yılında Nöbetçi Tiyatro’da amatör oyuncu ve yazar olarak başladı. 1988 yılında Güldüşündürtü Tiyatrosu’nı, 1994 yılında Necati Akpınar’la birlikte BKM Oyuncuları’nı kurdu. “*Kanuni Sultan Süleyman ve Rambo*”, “*Kadınlık Bizde Kalsın*”, “*Otogargara*”, “*Cebimde Kelimeler*” ve “*Sen Hiç Ateşböceği Gördün mü?*” adlı tiyatro oyunlarının yanı sıra birçok televizyon dizisi yazdı. “*Hüzünbaz Sevişmeler*”, “*Kadınlık Bizde Kalsın*” ve “*Kayıp Kentin Yakışıklısı*” adlı kitapları vardır. Zaman içinde kendisine bazı ödüller de verilmiştir.¹

Bu şehir... Bu kendini seven, bu kendine küs... Dağları insan sever... İnsan dağa küs... Zap suyu cana Azrail kadar yakın... Konuşmaz... Billur...



Vatan Dağı Kıran Mahallesi’nin duvarı. Eteğinde mezarlık. Sabah mezarlığa konuyor önce... Ne çok mezarlık, bu küçük şehirde? Gerdanların göğüslerde susması... Ne çok acı, bu mezarlık şehirde?

Kıran Mahallesi güneşi sevmez. Ağaçsızdır. Durmadan toz üretir toprak yolları. Ölebildiğine toz.

Xemê Teyze Mela’dan önce uyanır her sabah. Ve herkesler Mela’nın sesiyle... Allahüekber...

Ben uyanırım. Annemden sonra. Annemin adı Dado. Rehevza Yenge oğlunun tuvaletten çıkmasını bekler, oğluna kızmadan. Hep gerektiğinden önce ya da sonra kızan annelerin yurdu.

Xingil, Siddık amcanın en büyük kızı. Kıvrır saçları kırıgın. Çıkkık kalçası öfkeli. Daha altıncı ayında yaşınının; havaya atmış dayısı, tutamamış. Bana sorsan benzemez kalçası kalçama, herkesler topal diyor. Önce topal diyor, sonra acıyorlar. Belki acımak için topal diyorlar.

“Ben evlenemem. Kim ister beni? Olsa olsa kör bir Şavatalı... Yol bilmeyen köylere götürecekler beni... Ama ben isterim yakışıklı olsun. Sarı saçlı, gözleri mavi. Sanki sinema...”

Xingil güzel beştaş oynar. Ve ancak beştaşta herkesi yenince, herkeslerin O’na topal demesi ertelenmiyor. Adı Zehra. Kalçası çıkık. Bu yüzden Xingil.

Xemê Teyze Türkçe bilmez. Radyo dinlemez. Film dinlemez, bakar. Üzülür o filmin, o acıklı sahnesinde. Çünkü kavuşamaz âşıkla... Anlaşılar bu sözsüz kısımlar... Xemê Teyzenin kendi diliyle ağlayacağı film henüz yapılmadı... Avucu terler... Kocası öleli yüz yıl oldu. Evlendiği gün beklemeye başlamıştı ölümünü... Kur’an’ı ezbere bilirdi kocası. Adı Müftü’yü. Müftülükle ilgisi yok. Burada adı müdür olanlar var çünkü. Müftü, adı yüzünden ezberlemek zorunda kaldı Kur’an’ı.

Musa amca YSE’de çalışıyor ya, yüzünü ısrarla yıkaması rastlantı değil. Yeni müdür tınak kontrolü bile yapıyor. Evimize gelip kontrol ediyorlar her şeyimizi... Olsun, misafire kötü söz söylenmez.

Ben, yatakla sonu belli, sonu kesin ve şimdi ne olacaksız bir serüven yaşıyorum. Uyumakla uyanmak yarışıyor. Uyanmak kazanıyor.

Bu kendine kızgın, devlete küs şehrin, bu kuru, bu ağaçsız, bu kırıgın mahallesi, bir dilsiz sabaha daha başlıyor devlet gözetiminde. Ki devlet, üstünde “**GİRİLMEZ**” yazan bir kapı...

Spéde...

Yeni araba yapmışım telden. Ford. Biz kamyonlara özeniyoruz burada. Koca kocaman. Ve ki Gudo gelmeden Heci Mehmed’in tarlasına, Nazo binmeden naylon çiçekli bisikletine, Qopo gıcıklık yapmadan bana, arabamın ne güzelliği olabilir? Arabamın neresi Ford? Neresi tel? Gudo... Uzun öykülü çocuğu mahallemizin. Hepimizin en iyi arkadaşı. Kuşatanla vurur sığircığı, sığircık ölür. Her attığını vurur O. Ziriç toplar, eritir satar. Kurşun da diyorlarmış. Her çocuk zanaatının en güzelini Gudo yapar. Sağ elinin serçe parmağı kırık. Ne komik, en iyi o vuruyor serçeleri. Ve annesi yatar



1- Bu bölüm, Yılmaz Erdoğan’ın Sel Yayıncılık’tan çıkan 1999 basımlı “*Hüzünbaz Sevişmeler*” adlı eserinden kendi onayıyla alınmıştır.

kara yollarının altındaki mezarlıkta. Nüfus memuruna sorsan; adı Mehmet Salih. Annesi Gudo dermiş ona. Mezar taşı, al aydınlık hüznün. Azize Yılmaz... Ruhuna Fatih.

- Dört yıl önce sustu annem.

- Öldü mü yani?

- Sustu! Elleri yüzümü okşadığı zaman kulaklarım ısınırdı. Sesim seslerin en güzeliydi, elleri yüzümü dolaştığı zaman. Çar sal beri nûhe... Sustu.

- Öldü mü yani?

Şimdiki annesi üvey. Annesi anne değil. Jinbab. Babanın karısı yani. O kadar.

Qopo'nun bir kolu ötekinden kısa. Bana sorsan benzemez kolu benimkine, herkesler Qopo diyor... Çolak... Asıl adı Rahmi. Kötü çocuk. Yoksulluk, kirden asıl rengini yitirmiş bir beyaz gömlek.

Zap suyuna balığa gitmek, Kıran mahallesi çocuklarının en sıradan eğlencesi. Kıran mahallesi büyüklerine kalsa, en sıradan yasak. Çünkü suları taşar ve ağta boğar şehri Zap. Bu yüzden dövdü babam beni.

Dövsün babam beni. Dövsün annem. Gudo'nun annesi dövemez kimseyi. Dövmeye de susmuş. Azize adlı mezar taşı aklını susmuş. Gudo'nun bir yanı hep solgun. Belki bu yüzden en iyi o vuruyor serçeleri, sığırıkları... Belki bu yüzden en çok onun şişiyor pazuları.

Katramas Deresi'ne yüzmeye gidilir. Baharın boğulur, yazın yüzeriz. Katramas Deresi iyi bir arkadaş sayılmaz baharda. Ama yazın hepimizin en güzel ablası. Ablaların en kötü yanı evlenmeleri. Katramas'ın evliliği zararsız. Zap'la evli. Bizi de idare ediyor. Yazın serinletiyor, boğuyor baharda.

Beni Yıloko diye seviyor Remziye Teyze.

Bir sabah, kimse uyanmadan daha, kimsenin bölünmemişken yumuşacık düşleri, gördüm onu... Kastankatı karabasandı. Ellerini göğe açmış:

- Xudê... Xudê...

Bağırıyordu... Çocuğu olmuyordu. İstiyordu ki bebeği uyandırın onu gece yarısı. Bağırıyordu gökyüzüne. Allah'tan Allah'ın gökyüzünde olduğu rivayet.

- Xudê... Xudê...



Beni, Yıloko Yıloko, diye seviyor.

Remziye Teyze'nin kocası İğneci Memet. Dua etmez. Bu yüzden ağlayamaz da.

Evimizin damı toprak Kavak ağacının hükmettiği bahçemizin ortasında Remziye Teyze. Simli fistanında gözyaşları.

- Xudê... Xudê...



Geceleri Vatan Dağı'na çıktığımız zaman (ve ki en çabuk Gudo tırmanır tepeye), ışıklara bakardık. Işıklar ipuçlarıydı şehrin. Uzaktan... Çok uzaktan, iki lüküs göz kırpar. Bay Köyü... Ondan sonrası Beytüşşebap... Sonrası Irak. Birbirine karışır tavuklarımızla horozlarımız.

Geceleri Vatan Dağı, kendinden ürken bir gölge. Üstünde asker kireciyle **"ÖNCE VATAN"** yazıyor. Bunu hepimiz biliyoruz. Geceleri yazmıyor.

Heci Mehmed'in tarlasında açık hava işemeleri. Ne güzel, rüzgârın olmadık yerlere esmesi. Sopasıyla kovalardı bizi Heci. Tarlasındaki otları ezerdik. Tarlasında ot yoktu. Yüzüne vurmazdık bu gerçeği. Kaçardık.

Kıran Mahallesi, kıran türkülleri gibi aç, susuz, yeşilsiz...

Kocaman, büsbüyük... En ejderha binasıydı mahallenin ve şehrin... O kapalı, o konuşmayan, o kötü, o topal, o Qupo, o Qingil, o acımasız **CEZAEVİ**... Ne kadar uzundu Xudê... Ne kadar devletli!

HAKKARİ KAPALI CEZAEVİ Kıran Mahallesi'ndeydi..

- Xudê... Xudê...

Ne büyük esirlik, bu küçük şehirde?

Sümbül Dağı'nın dibinde bir kaynayan su... Buz... Dilin en güzel türkülerinin üstüne kurulan rakı sofraları... Her çeşme doğal anason ortamı bu şehirde... Kimse karşı değil rakının TEKEL'ine.

Buralarda araba çeşidi o kadar azdır ki, her birini sesinden tanırız.

Korkuyu kokusundan... O kadar çoktur ki...

Ne çok korku, bu küçük dünyada?

Bu, kendine küs, dağlarından alacaklı şehir...

Ve Kıran Mahallesi'nde mezarlık, mapushane...

Yoksulluk, kirden rengi tanınmayan bir beyaz tutsaklık...

İnsan kendine iltica edebilir mi?

- Xudê... Xudê...



Nuran Uyar
nuran@uyar.nom.tr

Bir Üyemizin Gezi Anısı

İkisinin de Kulakları Çımlasın

Bir aralar, neredeyse her hafta 1-2 gün Diyarbakır'da bulunuyorum. Eşim Diyarbakırlı olduğu için sadece müşteri değilim, aynı zamanda 'yengeyim' ve çok özel bir saygı görüyorum.

Orada bir arkadaşım var! Firmanın her şeyi; şoförü, boyahane sorumlusu, kumaşçısı ve benim korumam (her yerde benimle). Bir gün beni Mardin'e götürecekti. Yola çıktık. Aylardan Temmuz. Nasıl sıcak bir hava var, görmelisiniz. Araba klimasız. Sık sık jandarma kontrolü var. Yolu uzatıyor bu kontroller. 30 kilometre falan gelmiştik ki, "Yolda bir çeşme başı bulalım,

çok susadım" dedim. Gerçekten biraz sonra bir yerde durduk. İndim, elimi yüzümü yıkadım, saçımı ıslattım. Eğildim kana kana su içtim. Rahatlayınca kafamı bir kaldırdım ki benim yol arkadaşım ortalıkta yok.

Birden ürktüm. Herhâlde tuvalet ihtiyacı var falan derken, birazdan kan ter içinde elinde bir plastik bardakla yanıma geldi. "Bu nedir?" dedim. Şu anda bu yazdıklarına gülümsesem de o an aldığım cevabın yüreğimi yaktığını hatırlıyorum.

İnsan bu kadar mı içten olur! Kendisi bana dönüp, "Yengem, şehir avradıdır. Belkim eğilip su içmez, ayıptır dedim. Bi koşu jenderme abilerden bardak aldım sana" dedi.

O anı yaşamalısınız. Nasıl bir mutluluktur, bilemezsiniz. Nasıl bir saygıdır, nasıl bir insan sevgisidir! Artık günümüzde ne yazık ki az görülen insan ilişkilerinden bir örnek. Yıllarca o plastik bardağı ofiste odamda sakladım. "Bu ne?" diyenlere de, "O bardak, bana insanlığı hatırlatıyor" dedim.

Bir başka gün ise yanımda bir Alman ile fabrikada öğle yemeği yiyeceğiz. Pilav, kavurma ve salata var. Birden çiğ köfte de geldi masaya. Harika bir çiğ köfte. Bizim Alman'ın ağzına attığı ilk lokmada gözünde ateşler çıktı.

Ama beğendi. "Ben bunu pilavsız yiyemem, acı" dedi ve pilavın üstüne çiğ köfteleri koyup başladı kaşıklamaya. Mardin yolunda bana bardak getiren yardımcım hiç durur mu? Kendisi derhâl yorumunu yaptı: "Yengem be! Biz Avrupalıları bir şey sanırdık. Baksana bu yaşa gelmiş, daha çiğ köfte yemesini bilmiyor."

Kamıma ağırlar girmişti gülmekten.

İkisinin de kulaklarını çımlatıyorum.

Ara sıra 30 senelik iş hayatımın anılarını yazmak isterim, sonra vazgeçerim. Bu ilk anım...

Keyif almışsınızdır, inşallah.



Ulu Camii





Müzikle Dünya Turu

Dünya Melodilerine Yolculuk

Yako Taragano
ytaragano@hotmail.com



Müzik, toplumları bir araya getiren, dostluk bağları oluşturan en önemli unsurların başında geliyor. Farklı kültürlerdeki insanlarla birlikte söylerken duygulanıp hüzünlendiğimiz, bazen tanımadığımız o insanlarla kol kola girip hep bir ağızdan, dilini bilmediğimiz halde bilen kanatlara eşlik edip aynı frekansta buluşmamıza vesile olan bir araç olma özelliği taşıyor.

Dünyada bazı dans ve müzikler, ülkelerle özdeşleşmiştir. Örneğin **'tango'** denince akla Arjantin ve bu dansın müziğinin baş enstrümanı akordeona benzer ses veren bandoneon, Yunanistan dendiği zaman sirtaki, dansını yaparken çalan buzuki akla gelir. Ruslar polka yaparken balalaykasız olmaz. Meksika'da Mariachi'lerin yaptığı müziğin en önemli aleti ise trompettir.

Benim içinse müzik ayrı bir tutkudur. Şefliğini yürüttüğüm **"Sefarad Sinagog İlahileri Korosu"** ile birlikte yaptığımız yurtdışı seyahatlerinde tanıştığım müzisyenlerden bilgiler edinir, şahsi gezilerim sırasında da fırsat buldukça karşıma çıkan müzik marketlere girerek, o bölge ve ülkenin müziklerini dinleyip fikir edinmeye çalışırım.

Sizlere derginin bu köşesinde ülkelerin müziklerinden, müzik aletlerinden, ülkelerinin önüne geçip dünyaya mal olmuş sanatçılarından, dünyaca meşhur olan gruplarından, kimi zaman besteci ve yorumcularından; dilim ve bilgim el verdiğince bahsetmeye çalışacağım. Ülkelerin müziklerini, sanatçılarını konuşurken o ülkelerin kültürlerinin de, bir nebze olsun üstünde durmaya çalışacağım.

Bu ilk sayımızdaki köşemi, Ege'nin karşı kıyılarındaki komşumuz Yunanistan'ın milli çalgısı buzuki ve bu aletle çalınan müziklerle oynanan sirtakiye ayırmak istedim.

Buzuki (Bouzouki) aslı bağlama olan bir Yunan - Türk çalgısıdır. Buzukinin tarihi çok eskilere dayanmaz. Mübadele ile Türkiye'den göç eden Rumlar, yanlarına bağlama, ud, keman gibi enstrümanlarını da almışlardı. Yunan yönetimi mübadele yüzünden uzun bir süre Türkiye'yi animsatan bağlama çalmayı yasaklamış; bunun üzerine halk bu aletin tipine ve tınısına uygun mandolin, gitar, bağlama benzeri buzukiyi yapmış. Diğer bir görüş de isminin Türkçe bozuk sazdan türemiş olduğu, bir saz çalma şekli olan bozuk düzenden geldiği. Zamanla bu alet Yunanlıların milli çalgısı olmuş. Dikkat ederseniz sirtaki de bizim zeybek tarzına, kasapiko dedikleri dans ise bizdeki kasap havası şeklinde halay gibi oynanan

dansa oldukça benzer.

Dünya sirtaki dansı ve buzuki ile 1964 yılında, Nikos Kazancakis'in romanından esinlenerek, müziklerini Mikis Theodorakis'in yaptığı ve başrolünü Anthony Quinn' in oynadığı **'Zorba'** filmi ile tanıştı. 1970'li yıllarda Georges Moustaki, Nana Mouskouri, Demis Roussos gibi Yunan sanatçılardan zaman zaman buzuki ezgilerinin içinde bulunduğu birçok şarkı dinlerdik.

Güntümüzde bu bayrağı, Haris Aleksiou, Anna Visi, ve ülkemizde de birkaç kez konser veren dünya sanatçısı Yorgo Dalaras devraldı. Favori parçalarımın listesini; harika seslerinin yanında muhteşem yorumlarını internet üzerinden bulup dinlemek isteyenler için, aşağıya ilştiriyorum.

Anna Visi: Psihedelia

Haris Aleksiou: Miapistaapofosforo

Yorgo Dalaras: S'Agapo

Türkiye'de ise bu müziğin alametifarikası Fedon; Yunan havasını yaşamak isteyenler için tavermalarda performans göstermeye devam ediyor.

Yolunuz Yunan adalarına düşerse, Thassos, Chios, Mitilini'de benim yaptığım gibi, sofranıza Greksalat, Caciki, Sağanaki, Pabucaki ve birkaç deniz mahsulleri mezelerinin yanında mavi etiketli Barbayani

Uzo ısmarlayıp, buzukinin coşturan melodisine kendinizi kaptırtıp, sıcak kanlı Yunan dostlarımızla beraber sirtakiye kalkmayı ihmal etmeyin.

Bu ilk yazımda sizlere yakın bir coğrafyamızın, komşu Yunanistan'ın, kimi zaman dinlemekten, zaman zaman da söylemekten keyif aldığım müzik türünü biraz olsun tanıtmaya çalıştım...

İlerki sayılarımızda belki güzel bir kırmızı Porto şarabı içerken Portekiz'in fadosunu dinleyeceğiz. Belki Napoliten bir arya dinlerken İtalyanların harika pizzalarını yiyor olacağız. Ya da Carlos Gardel'in buğulu sesinden tango dinlerken, Arjantin Steak ısmarlayacağız. Bakarsınız bir gün rakı, peynir, kavun üçlemesini boğaza karşı kurup; Teoman Alpay'ın Hicaz eseri **"Nasıl Geçti Habersiz"** şarkısının hikâyesini anlatırım.

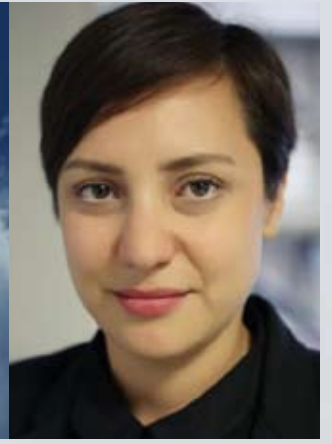
Bu dergiyi okurken bir taraftan hayallerimizde ülkeleri gezerek gönüllerimiz şenlenecek, diğer taraftan müzik ile de, ruhumuzu doyuracağız.



Yol Filmleri

Motosiklet Günlüğü (Diarios de motocicleta) - 2004

Nil Kural
nilkural@gmail.com

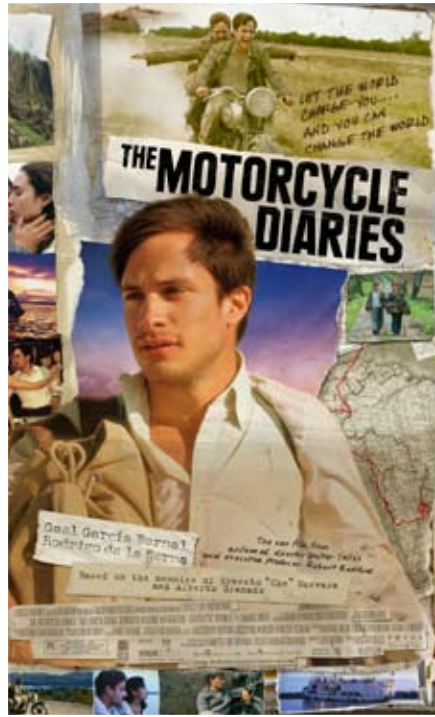


Walter Salles'ın 2004 yapımı filmi aslında Che Guevara'nın biyografisi olarak anılmalıydı. Ancak filmin bir yolculuğu konu alması ve bundaki hüneri öne çıktığı için, yol filmleri listesinin vazgeçilmezlerinden biri olarak hatırlanıyor.

Brezilyalı yönetmen, ona uluslararası görünürlük kazandıran ve İngilizce olmayan film dalında BAFTA ve En İyi Şarkı dalında Oscar'a uzanan filminde Guevara'nın yol günlüklerinden ve Alberto Granado'nun *"Che Guevara: The Making of a Revolutionary"* adlı kitabından yola çıkıyor.

Filmde; Gael García Bernal tarafından canlandırılan devrimci, filmin merkeze aldığı dönemde 23 yaşında bir doktor adayı. Filmin yapımcısı Paul Webster'ın dile getirdiği gibi *"Motosiklet Günlüğü'nün Che'si Marx ve Lenin'den ziyade Jack Kerouac veya Neal Cassady'e"* yakın bir figür.

Filmde motosikletle seyahat eden Guevara ve filmin kaynağı da olan anlatıcısı arkadaşı



Alberto Granado'nun yolu Arjantin, Şili, Peru, Kolombiya, Venezuela ve evleri olan Buenos Aires'e dönmeye önce Miami'ye düşüyor. Geniş bir coğrafyaya yayılan bu yolculuk, onları Latin Amerika'nın sorunları, insanları ve sosyal koşullarının tanıdığı haline getiriyor.

Klasik bir anlatımı benimseyen film, aslında yolculuk anlatısının temel prensibini benimsiyor. Karakterin, yolculuğun ardından bu deneyimin etkisiyle evine değişmiş, farklı biri olarak dönmesi. Dolayısıyla Che Guevara'nın onu dünyaya tanıtan devrimci kişiye dönüşmesinde bu yolculuğun katkısı büyük. Bu yol sırasında gördükleri onun Latin Amerika'da değişim için giriştiği mücadelenin temelini atıyor. *'Motosiklet Günlükleri'*, bir yol hikayesini hakkıyla anlatırken, evet, klasik bir biyografi sunmuyor ancak Guevara'nın hayatının ileriki dönemini anlamakta bir rehber görevi görüyor.





Bir Ülke Taniyoruz

Dünyanın En Mutlu İnsanlarının Ülkesi: Vanuatu

Mehmet Atar
atar@vanuatufk.com

Vanuatu, Avustralya'nın bin 750 kilometre kuzey doğusunda, Fiji, Solomon Adaları ve Yeni Kaledonya ile çevrili 83 adadan oluşan bir takımadalar ülkesidir. Nüfusunun çoğunluğu Hristiyan olup, bin civarında Müslüman yaşamaktadır. Vanuatu'da, resmi dil olan İngilizcenin yanısıra, Fransızca, Bislama ve yüz civarında yerel dil konuşulmaktadır.

Bu yıl 30 Temmuz'da, 40. Bağımsızlık yıl dönümünü kutlamaya hazırlanan Vanuatu, 1980 yılına kadar Fransa ve İngiltere'nin ortak yönetimi ile idare edilmiş. Bu tarihsel geçmişi Vanuatu'nun hem İngiliz Devletler Topluluğu hem de frankofon ülkelerle yakın ilişkiler geliştirmesini kolaylaştırmıştır.

Vanuatu'yu oluşturan iki büyük ada Efate ve Espiritu Santo, II. Dünya Savaşı'nda askeri üs olarak kullanılmıştır. Savaştan kalan President Coolidge batığı Vanuatu'nun en büyük Adası Espiritu Santo açıklarındadır. Bu özelliği ile Vanuatu, dünyanın her tarafından dalgıçları çekip tüplü dalış meraklılarına tüm yıl boyunca eşsiz deneyimler sunar.

Yeryüzünde benzerlerine az rastlanan turkuaz mavisi pırıl pırıl okyanus suları ile buluşan ince kumlu plajları, yemyeşil doğası, şelaleleri, Tanna Adası'ndaki dünyanın en fazla yaklaşılabilen volkanlarından biri olan Yasur Volkanı, farklı kültür ve dansları, golf ve eko turizm imkanları Vanuatu'ya her yıl neredeyse, 260 bin olan nüfusuna yakın yabancı turist çeker. Pentecost Adası'nda her yıl Nisan, Mayıs ve Haziran aylarında yam (patates benzeri bir bitki) hasadı ile ilişkilendirilen arazi dalışlarında (land diving) ziyaretçiler tarafından ilgi ile izlenmektedir.

Yakel kabilesindeki yürek burkan bir hikayeyi, bir kız kardeşin sadakatini, yasak bir aşkı, eski ile modern arasındaki ilişkiyi konu edinen Tanna filmi de Vanuatu'da geçer. Bilindiği gibi bu film, 2017 yılında Venedik Film Festivali'nde ödül aldı.

Bugünlerde koronavirüs vakasına rastlanılmayan ülke, seyahat kısıtlamaları nedeniyle sessizliğe bürünmüş durumda. Vanuatu, kısa ve orta vadede ekonomisini tarım ürünlerinin ihracatı ve finans sektörü ile canlı tutmaya çalışacak.



Kahve, kakao, tropik meyveler, organik et ile balık, ülkenin en önemli ihracat ürünleridir. Bulunduğu coğrafyanın doğal bir sonucu olarak da okyanus madenciliği açısından önemli bir potansiyele sahip.

2018 yılında Japonya ve Çin'in ardından ülkemiz, Vanuatu'nun en fazla ihracat yaptığı ülke olmuştur. Türkiye, yine benzer şekilde, Vanuatu'nun önemli ürün tedarikçisi ülkelerden biridir.

Vanuatu insanı; mütevazı, cana yakın ve güler yüzlü, doğa ile uyum içinde yavaş ve sakin bir biçimde yaşar. İnsanlarının ortalama yaşam süresi ve beklentileri yüksek, ekolojik ayak izleri küçüktür. İşte bütün bu özellikler Vanuatu'yu dünyanın en mutlu insanların yaşadığı ülkelerden birisi yapmaktadır. Trafik ışıklarının bulunmadığı Vanuatu, özellikle Avustralya ve Yeni Zelanda'dan, artık hayatlarında sakinliği arayan pek çok emekliyi, eşsiz güzellikleri nedeniyle de balayı çiftlerini kendisine çeker.

Uygarlık tarihinin ne garip bir cilvesidir ki; küresel ısınma ve iklim değişikliklerine neredeyse olumsuz hiçbir etkisi olmayan Vanuatu, diğer bazı Pasifik Ada ülkeleri gibi; küresel ısınmadan en fazla etkilenen ülkelerden biridir. Okyanusta su seviyesi yükselmekte, mart ve nisan aylarında yaşanan kasırgaların şiddeti ve sıklığı son yıllarda artmaktadır.

İstanbul'da Fahri Konsoloslukun açılmasının ardından Vanuatu, turistik amaçla gidecek vatandaşlarımıza 2014 yılından itibaren vize muafiyeti getirmiştir. Vanuatu'ya yönelik her türlü projenizle



ilgili sorularınız ve koronavirüs sonrasındaki muhtemel seyahat planlarınız için Vanuatu Cumhuriyeti İstanbul Fahri Konsolosluğu'na yazabilirsiniz.

Mehmet Atar

Vanuatu Cumhuriyeti İstanbul Fahri Konsolosu

atar@vanuatufk.com





Kiril Alfabetesi Öğreniyoruz

Ahmet Coşkunaydın
ahmetcoskunaydin@hotmail.com

Değerli Gezgin Dostlarım, uzaktan eğitim sayılabilecek bu yöntemle, Dünya'nın en önemli ve yaygın dillerinden biri olan Rusçaya bir giriş yapıyoruz. Rusça, Avrupa'nın ortalarından başlayıp, Alaska ve Japonya ile Çin sınırlarına kadar uzayan bir alanda konuşulur.

Kulağa çok hoş gelen adeta müzik gibi bir dildir. Bir notalar dizisi gibidir.

Dileğim, bu dersleri yüz yüze yapabileceğimiz günlere gelebilir ve Rusça öğrenmenin tam anlamıyla tadına varabiliriz.

İlk dersimiz işin en zor gibi görünen, ama aslında en kolay olan alfabe.

Bu alfabenin annesi, Yunan Alfabetesidir. Ortodoksluğu, yani Hristiyanlığı Ruslara öğreten Kiril adlı bir Hristiyan azizi tarafından geliştirildiği için, onun adını taşıır.

Ders 1: Rus-Kiril Alfabetesi

Adını onu geliştiren Ortodoks rahipleri Kiril ve Methodius'tan alan Kiril alfabesine dayalı Rus alfabesi, herhangi bir sebeple Rusça öğrenmeye karar verenlerin öğrenim süreçlerinde, henüz ilk karşılaşmada gözlerini korkutan büyük bir engel olarak algılanmaktadır. Rusça öğrenme isteklisi çoğu kişi, daha alfabeyi görür görmez fikrini değiştirmekte ve Rusça öğrenmekten vazgeçmektedir. Büyük bir çoğunluk ise alfabeyi göztünde öylesine büyütmektedir ki, sanki alfabeyi öğrendikten sonra Rusçayı artık tam anlamıyla öğrenmiş olacakları ve ilerisinin o kadar da zor olmayacağı gibi fikirlere kapılırlar.

Ancak *Rus alfabesini öğrenmek hiç de düşünüldüğü kadar güç değildir*. Alfabe, iyi bir analiz, pratik ve tekrarla birkaç saat içinde öğrenilebilecek kadar basittir aslında. Şimdi gelin hep birlikte Rus alfabesini biraz daha yakından tanıyalım:

Görüldüğü üzere Rus alfabesi toplamda 32 harf ve işaretten oluşmaktadır. Rusçada bazı istisnalar ve vurgu durumları dışında harfler, Türkçede olduğu gibi yazıldığı şekilde okunmaktadır. Harflerle ilgili bilinmesi gereken bazı özel durumlar şunlardır:

- "E, e" harfi kelime başında ve kelime içinde ünlülerden sonra [ye] olarak okunurken kelime içerisinde ünsüzlerden sonra [e] olarak okunur. öm: Елена [Yelena]

- "Ё, ё" harfi de kelime başında ve kelime içinde ünlülerden sonra [yo] olarak okunurken kelime içerisinde ünsüzlerden sonra [ö] sesini karşılamaktadır. öm: ёлка [yo'lka] "Yılbaşı ağacı".

- "Э, э" harfi genellikle kelime başında bulunur ve [e] sesini karşılamak için kullanılır. öm: экватор [ekvator]

- Türkçedeki "C, c" harfini ve sesini karşılamak için Rusçada "дж" ve "ж" harfleri birleştirilerek (дж), tek bir ses için kullanılır. öm: джума [cuma]

Şimdi alfabedeki harfleri öğrenirken izlenilecek metotlar

- Alfabeği çeşitli benzetmeler ve anımsamalar kurarak ezberledikten sonra tam anlamıyla öğrenmek için uygulanması gereken en iyi yol sürekli pratik ve tekrardır. Buna alfabedeki harflerle, öncelikle kendi adınızı soyadınızı yazarak başlayabilirsiniz.

Rusça Harf	Türkçe Karşılığı	Rusça Harf	Türkçe Karşılığı
А а	A a	Р р	R r
Б б	B b	С с	S s
В в	V v	Т т	T t
Г г	G g	У у	U u
Д д	D d	Ф ф	F f
Е е / Ё ё	Ye ye / Yo yo	Х х	H h
Ж ж	J j	Ц ц	Ts ts
З з	Z z	Ч ч	Ç ç
И и	İ i	Ш ш	Ş ş
Й й	Y y (iy)	Щ щ	Şç şç
К к	K k	Ъ ъ	Sertlik işareti
Л л	L l	Ы ы	I ı
М м	M m	Ь ь	Yumuşatma işareti
Н н	N n	Э э	E e
О о	O o	Ю ю	Yu yu
П п	P p	Я я	Ya ya

www.Rusca.Pro

üzerine biraz konuşalım:

-Yukarıdaki tabloda A, K, M, O, T gibi harflerin Türkçedeki karşılıklarıyla aynı olduğunu gözlemleyebilirsiniz. Bunu bilmek öğrenmemiz gereken yeni harf sayısını azaltacak ve öğrenme süremizi hızlandıracaktır.

Öm: Фатих, Ахмет, Мехмет, Айше, Фатма итд. “Fatih, Ahmet, Mehmet, Ayşe, Fatma vs.”

Daha fazla pratik içinse Rus alfabesiyle Türkçe olarak kendinizi tanıtan yazılar yazabilirsiniz.

Öm: Беним адым Али. Бен Русча огренмек истиёрум. Русь алфавеси чок колай. [Benim adım Ali. Ben Rusça öğrenmek istiyorum. Rus alfabesi çok kolay.]

Bunun gibi onlarca alıştırma yaparak alfabeye kısa sürede aşına olabilirsiniz. Yalnız burada Rusça baskı yazısı ve el yazısının birbirinden farklı olduğunu belirtmekte de fayda var. Yukarıda verilen harfler baskı yazısı harfleridir. El yazısı harfleri ise aşağıdaki tabloda gösterildiği şekildedir. Ancak ilk etapta baskı harfleriyle çalışmak öğrenmenizi hızlandıracığından, el yazısı çalışmalarına ilerleyen süreçte daha sonra çalışabilirsiniz.

Not: Bu derslerde ben çeşitli kaynaklardan yararlanacağım. Onların bağlantılarını bu derslerde sizlere sunacağım. Kendiniz de bu kaynaklara ulaşarak daha derinlere gitme olanağı bulabileceksiniz.



Yüz yüze derslerde benim çok daha fazla katkı olacağı inancıyla, hepinize saygı ve selamlarımı iletirim.





Orhan Kural
kural@itu.edu.tr

Gezginler Şarkısı

Erol Büyükburç

Demegimiz adına hazirlanan beş özel şarkımız var. Bizler için ücretsiz hazırladılar. Hepsine teşekkür ederiz. Ve ilk olarak Erol Büyükburç'un Gezginler Şarkısı'nı sizlerle paylaşıyoruz. Söz ve müzik kendisine aittir.

Söz-Müzik: Erol Büyükburç

Her ülkenin güneşi bir başka doğar
İçimizde estirir rengarenk bahar
Bir gezgin ruhu taşıyoruz hepimiz
Bizlere katılanlar bu zevki anlar

Bir gezgin ruhu taşıyoruz hepimiz
Bizlere katılanlar bu zevki anlar

Ülke ülke gezeriz, yolculuktur keyfimiz
Öğreniriz dünyayı, çoğalır hep bilgimiz
Yaş kış demez gideriz, rüzgar gibi eseriz
Dostuz bütün dünyaya, el eleyiz hepimiz

Kanatları kar rengi şehirler de var
Bir de martı rüyası altın kumsallar
Gez gez bitmez dünya, bir sonsuz mutluluk
Her ülkenin kendince güzelliği var

Gez gez bitmez dünya, bir sonsuz mutluluk
Her ülkenin kendince güzelliği var

Ülke ülke gezeriz, yolculuktur keyfimiz
Öğreniriz dünyayı, çoğalır hep bilgimiz
Yaş kış demez gideriz, rüzgar gibi eseriz
Dostuz bütün dünyaya, el eleyiz hepimiz



Seyahatte Ne Okumalıyız

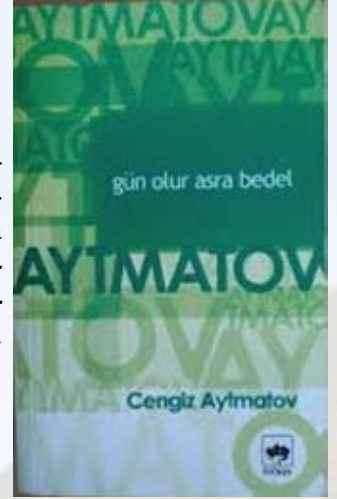
Timur Özkan
ozkantimur@yahoo.com



Kırgızistan'a öneri:

GÜN OLUR ASRA BEDEL, Cengiz Aytmatov 426 Sayfa Ötüken yay., 1991

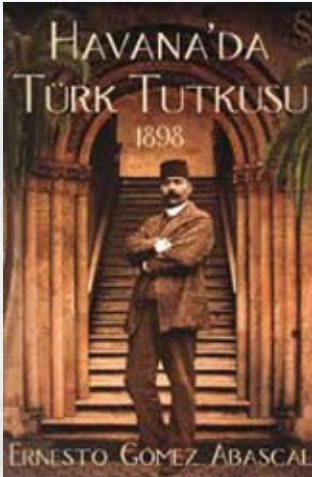
Yürek paralayan, tüyler ürperten bir haykırış... Geçmiş, bugün ve yarın; bilim-kurgu, gerçek ve efsane bir arada gözler önüne serilir... Derin ve temiz aşklar, efsane ve masallar, KGB'nin acımasız uygulamaları, okuru heyecandan heyecana sürükler. Birbirinden ilginç ve sürükleyici konular ustalıklarla bütünleştirilerek sunulur. *"Mankurt hikâyesi bu eserle kültürümüze mal edilir. Yedigey, ölen emektar arkadaşı Kazangap'ın cenazesini mezarına götürürken, kendisinin ve milletin geçmişini, acı-tatlı, düşündürücü yanlarıyla bir bir gözlerinin önünden geçirir."* O gün *"asra bedel"* bir gün olur. (Arka kapaktan)



Küba'ya öneri:

HAVANA'DA TÜRK TUTKUSU 1898, Ernesto Gomez Abascal, 262 Sayfa, Everest yay., 2009

Bir dönem Küba'nın Türkiye Büyükelçisi de olan Abascal'm romanı, öncelikle tarihi temasıyla dikkat çekiyor. Küba'nın bir yandan İspanyollara karşı bağımsızlık mücadelesinin yükseldiği, öte yandan ABD'nin Küba üzerinde planlar yaptığı 19 yüzyılın son yıllarında, burada olup bitenler Osmanlı'nın da dikkatini çeker. ABD için Karayipler'de stratejik konumdaki Küba adası ile İmparatorluk için Ege Denizi'nin girişinde stratejik konuma sahip Girit adası birbirinden çok uzakta bulunmalarına rağmen benzer bir tarihsel süreçten geçmektedirler. İspanyolların Küba için bulması olası formül, Yunanistan'ın desteklediği Girit isyanı için bir çözüm olabilir miydi? İmparatorluğun en deneyimli istihbaratçılarından Yaver Ahmet Paşa (Nazım Hikmet'in dedesi), II. Abdülhamit'in emriyle Selanik'teki görevini bırakarak İstanbul'a döner ve Londra, New York, Washington üzerinden Havana'ya doğru yola çıkar...



Moskova'ya öneri:

USTA İLE MARGARİTA, Mihail Bulgakov 573 Sayfa, Can yay., 2014

İlk kez yazarının ölümünden 26 yıl sonra ve 80 sayfası sansürlenerek yayınlanan eser, bu defa sansürsüz olarak elimizde. İki zamanda iç içe anlatılan roman dönemin Sovyetler Birliği ile iki bin yıl öncesinin Kudüs'ünde geçiyor. Moskova'da bir parkta sohbet eden kıdemli bir yazarla genç bir şairin, Woland adlı bir yabancıyla tanışmasıyla başlayan romanın ana eksenini toplumsal eleştiri oluşturmaya rağmen eserinde sıra dışı bir aşka hikayesine de yer veren Bulgakov'un, Woland'ın akıl hastanesine gönderdiği şair, orada romanın asıl kahramanları Usta ve büyük aşkı Margarita ile tanışır. Woland hastanede de karşımıza çıkar. Aslında sadece hastanede değil, Bulgakov'un ustaca harmanladığı tüm öykülerde, zamanlarda, mekanlarda karşımıza çıkan bu ilginç karakter kim diyorsanız, kendisi şeytan oluyor. Şeytan, evet bildiğiniz şeytanın ta kendisi!''



Arşivimizden

Orhan Kural
kural@itu.edu.tr



Klasik Çarşamba toplantılarından bir görüntü



Joan Miro Sergisi'nde idik ve kalabalıktık



Tacikistan Gezimiz (Temmuz 2019)



Mısır - Ocak 2020

Ankaralı Gezginler 15 Yaşında



2005 yılında Demeğimiz üyelerinden Timur Özkan tarafından kurulan ve bugün için her yaştan, her meslekten 489 üyesi bulunan Ankaralı Gezginler Grubu 15 yaşında.

Şimdiye kadar yayımladığı gezi kitapları (17 adet) ve düzenlediği sergilerle (25 adet) tanınan Ankaralı Gezginler Grubu'nun moderatörlüğünü halen deneyimli gezginler Ahmet Yay, Erkan Karadağ ve Volkan Güneş yürütüyorlar.

Kitaplar ve sergilerin yanı sıra editörlüğünü Timur Özkan'ın yaptığı Ankaralı Gezginler Bülteni "Ankara Çiğdemi", koordinatörlüğünü Berrin Cerrahoğlu'nun yürüttüğü Ankaralı Gezginler Kartpostal Koleksiyonu ve Hatice Özder ve Acar Şensoy'un organize ettikleri Tematik Ülke Sunumları gibi etkinlikler gerçekleştiren Ankaralı Gezginler Grubuna aşağıdaki linkten ulaşılabilir

<http://groups.google.com/group/ankaraligezginler>



Gezginler Kulübü Olarak Atamızı Ziyaret Ettik

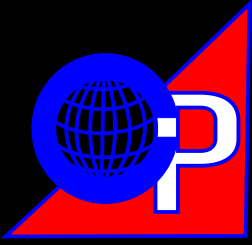
Kuruluşumuzun 10. yılı etkinlikleri kapsamında gerçekleştirdiğimiz Anıtkabir'i ziyaretine çok sayıda üyemiz katıldı.

Bu vesileyle Ankaralı Gezginlerle de buluşarak hep birlikte Büyük Önder Atatürk'ün mozolesine çelenk koyarak saygı duruşunda bulunduk.

Daha sonra Anıtkabir Özel Defterin imzalayan Kurucu Başkanımız Prof. Dr. Orhan Kural; bu anlamlı gündeki duygu ve düşüncelerimizi "Değerli Atam, sizin sayenizde yollardayız ve Türk olmanın, bağımsız olmanın mutluluğunu yaşıyoruz. Hep kalbimizdesiniz" diyerek ifade etti...



Gezginler Kulübü Üyeleri Anıtkabir'de (18 Nisan 2009)



CEVHER
PLASTİK DERİ VE TEKSTİL
SANAYİ TİCARET LTD.ŞTİ

**PE(Polietilen) dünyada
EN yüksek geri dönüşüm
ORANINA SAHİP HAM MADDEDİR**

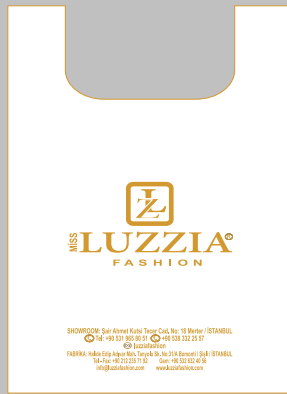
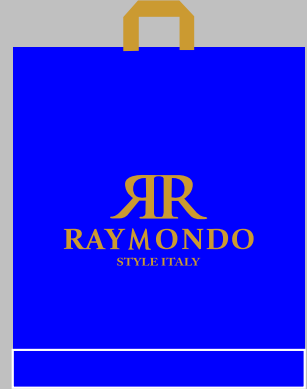
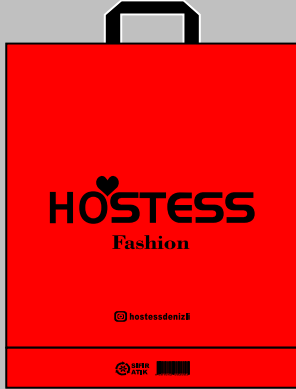
**HER TÜRLÜ REKLAM ÇANTALARI, BASKILI, BASKISIZ,
TAKVİYELİ, SAPLI, ATLET TORBA, KARTON ÇANTA.**

GERİ DÖBÜŞÜM & DOĞAL ÇEVRENİN KORUNMASI

Üretimde kullandığımız Polietilen Hammaddeleri,
Tamamen Geri Dönüşümlü Olup Doğa Olaylarına Bağlı Olarak
(Yağmur, Kar, Sel, vs) 18-24 Ayda Çözülebilmektedir.

Firmamız Müşterilerin İstekleri Doğrultusunda Bu Yönde Üretim
Yaparak Beğenilerine Sunmaktadır.

Doğal Ortam Bütün Canlıların Faliyet Alanlarının Yapıldığı Yerdir
Doğal Ortam Çevreye Zarar Vermeden, Doğayı Tahrip Etmeden,
Korunması Amaç Edilmektedir.



İLETİŞİM

Fabrika: Orta Mah. Akel Sok. No: 27 N Bayrampaşa/İSTANBUL
Tel: (0212) 577 27 85 - 613 43 08 - Fax: (0212) 493 35 85
Gsm: 0533 445 72 93 - Email: cevherpls@hotmail.com

Basında Derneğimiz



Türkiye Gezginler Kulübü Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Orhan Kura ve Yönetim Kurulu Üyeleri Karaman Ticaret ve Sanayi Odasını ziyaret etti.

Türkiye Gezginler Kulübü yapmış olduğu turizm etkinliklerinin ardından Karaman'a geldi. Karaman'ın birçok tarihi yerlerini gezen Kulüp Karaman Ticaret ve Sanayi Odasına da ziyarette bulundu. Karaman Ticaret ve Sanayi Odası Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Celil Evcen, misafirlerimize Karaman hakkında bir bilgilendirme konuşması yaptı.

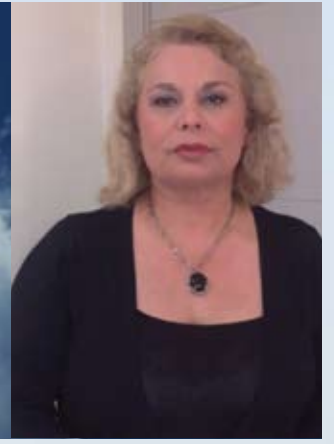
Konuşmaların ardından Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Celil Evcen tarafından Türkiye Gezginler Kulübü Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Orhan Kura'ya Karamanoğlu Mehmetbey Heykeli takdim edildi.

Karamanın Sesi Gazetesi

Müzik Elçileri

“ABBA”

Nilgün Serimoğlu
nilgunserimoğlu@gmail.com



ABBA'nın Doğuşu

1966 yılında bir müzik grubu kurmaya karar veren İsveçli Björn Ulvaeus ve Benny Andersson, 1969 ilkbaharında Abba'nın diğer yarısını oluşturacak olan iki kadınla tanıştı. 1950 doğumlu olan Agnetha Fältskog, ilk single'ını 1967'de piyasaya sürdüğünde büyük ilgi görmüştü. 'Frida' adıyla tanınan 1945 doğumlu Anni - Frid Lyngstad, doğduğu Norveç'ten küçük yaşta İsveç'e taşındı.

Björn, Benny, Agnetha ve Frida, enstrümantal ve vokal fon müziğinin yanı sıra kendi yaptıkları solo ve düet çalışmalarla grup kariyerlerine başladılar. 1972 yılının ilkbaharında 'People Need Love' kırk beşliğini kaydettiler.

Bu sırada kendilerini Björn & Benny, Agnetha & Anni Frid olarak adlandırıyorlardı. 1973'te İsveç'i, Eurovision Şarkı Yarışması'nda 'Ring Ring' adlı parçayla temsil ettiler ve üçüncülük ödülünü kazandılar. Bu şarkı ve aynı adı taşıyan albüm, dördüncü, İsveç'teki tüm müzik listelerinin zirvesine oturmuştu.

ABBA, EUROVISION ve WATERLOO

Kendilerini bile şaşırtan başarılarla imza atan grup 1974 yılında 'Waterloo' ile Eurovision Şarkı Yarışması'na katıldı. 6 Nisan 1974'teki Eurovision Şarkı Yarışması'nda ABBA

'Waterloo' ile birinci oldu. Bu başarı ABBA'nın tüm Avrupa ülkelerinin yanı sıra ABD'de de ünlü olmasını sağladı. ABBA, 'SOS' adlı üçüncü albümüyle ününü pekiştirdi.

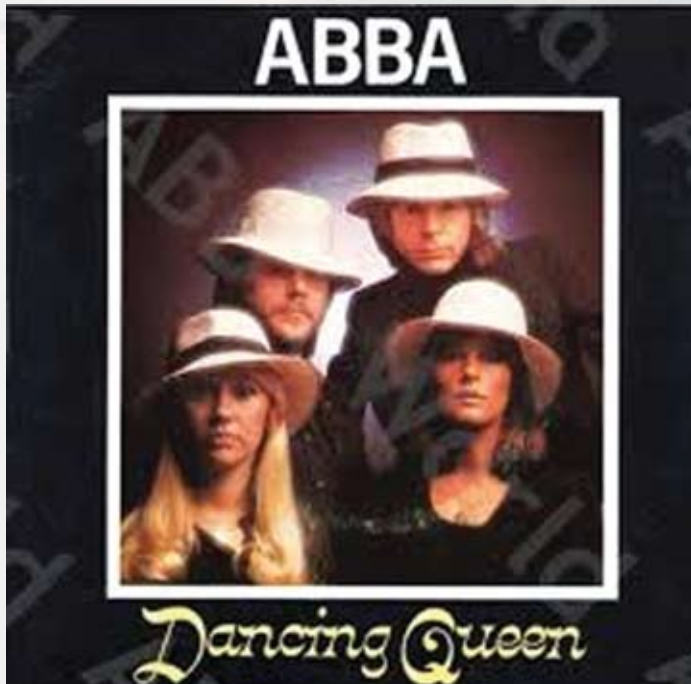
1976 yılında 'Greatest Hits' ve 'The Best of ABBA Respectively', İngiltere ve Avustralya'da piyasaya sürüldü. Tüm dünyada büyük ilgi gören 'Fernando' ve 'Dancing Queen' gibi single çalışmaları, kısa sürede klasikler arasına girdi. 'Dancing Queen' İngiltere listelerinde bir numaraya yükselen ilk ABBA şarkısı oldu.

35 YIL SONRA YİNE ABBA (2018)

Sonraki yıllarda bireysel başarılarla koşan, bütünlüğünü yitiren ABBA anılarda kalmaya başladı. Fakat 2018'de bu durum değişti. Şarkıları, kıyafetleri ve sahne şovlarıyla 1970'lerde ve 1980'lerin başında dünyaca üne kavuşan ABBA, 35 yıl sonra tekrar bir araya geldi. Gençler de ABBA'yı tanıyıp, sevdi.

35 sene sonra ilk defa birlikte stüdyoya giren dördü, iki yeni şarkı kaydettiklerini sosyal medya platformu Instagram'dan açıklama yaparak duyurdu. Şarkılarından birisinin adının Türkçe "Hala sana inanıyorum" anlamına gelen "I still have faith in you" olduğunu söylediler ama ikinci şarkının adına dair bir bilgi paylaşılmadı.

İşte hala unutamadığımız ABBA şarkılarından bazıları: Dancing Queen, Chiquitita, Gimme! Gimme! Gimme!, The Winner Takes It All, Fernando, Take a Chance On Me, Super Trouper, Money Money Money, S.O.S., Conociendome Conociendome, Does Your Mother Know, I Have A Dream."





Gezginin Kareleri

Instagram Fotoğraf Yarışması

Uğur Demirean

ugur.demirean@demirayhukuk.com

Bugünkü dünyamızın kitlelere ulaşma araçlarından biri olan sosyal medyada, Türkiye Gezginler Kulübü olarak aktif yer almaya gayret ediyoruz. Bu amaçla resmi instagram hesabımız olan @turkiyegezginlerkulubu hesabı üzerinden GEZGİN GÖZÜYLE DÜNYA temalı fotoğraf yarışması açtık. Yapılan duyuruyla #gezgininkareleri ve #turkiyegezginlerkulubu hashtag'leriyle etiketlenen fotoğraflarla yarışmaya katılım sağlandı, son başvuru süresi dolduğunda birbirinden güzel yüzlerce fotoğrafla karşılaştık. Bu fotoğraflar arasından daha önce duyurduğumuz gibi jüri tarafından beğenilen yüz tanesini instagram sayfamızda yayınladık ve daha sonra takipçilerimizin beğenisine sunduk. En çok beğeni alan fotoğraflar arasında yapılan jüri ve yönetim kurulu değerlendirmesi sonucunda dereceye giren ilk beş fotoğraf, ödül almaya hak kazandı.

Kazanılan ödüller:

Birincilik ödülü: Türkiye Gezginler Kulübü'nün düzenlediği gezilerden birine ücretsiz katılım

İkincilik ödülü: Dedeman Otellerinin herhangi birinde iki kişilik hafta sonu konaklaması

Üçüncülük ödülü: Orhan Kural ve Şebnem Schaefer ile bir öğle yemeği

Ayrıca dereceye giren ilk beş fotoğraf Türkiye Gezginler Kulübü'nün ilk açacağı fotoğraf sergisinde sergilenmeye hak kazandı. Fotoğrafları, e-GEZGİN Dergisi'nin ilk sayısında da yayınlıyoruz. Dereceye giren fotoğrafların sahipleri, kulübümüzün 4 Mart 2020'de yapılan aylık toplantısına



Instagram Fotoğraf Yarışması Birincisi
Harun Güner



Instagram Fotoğraf Yarışması İkincisi
Ahmet Remzi Tülüce



Instagram Fotoğraf Yarışması Üçüncüsü
Sacit Şerbetçi

davet edildi ve ödülleri takdim edildi. Ödüller kulübümüzün üyelerinden usta fotoğraf sanatçıları İbrahim Zaman ve Feruz Ertürer tarafından verildi. Güzel geçen aylık etkinliğimizin öncesi ve sonrasında üyelerimizle dereceye giren fotoğraf sahipleri arasında bir kaynaşma ve sohbet ortamı oluştu, yeni dostluklar kuruldu.



Instagram Fotoğraf Yarışması Beşincisi
Eren Damlar



Instagram Fotoğraf Yarışması Dördüncüsü
Fatih Doğrul



Vehbi Altunçul
omarvehbi@gmail.com

Gezginler Bulmacası

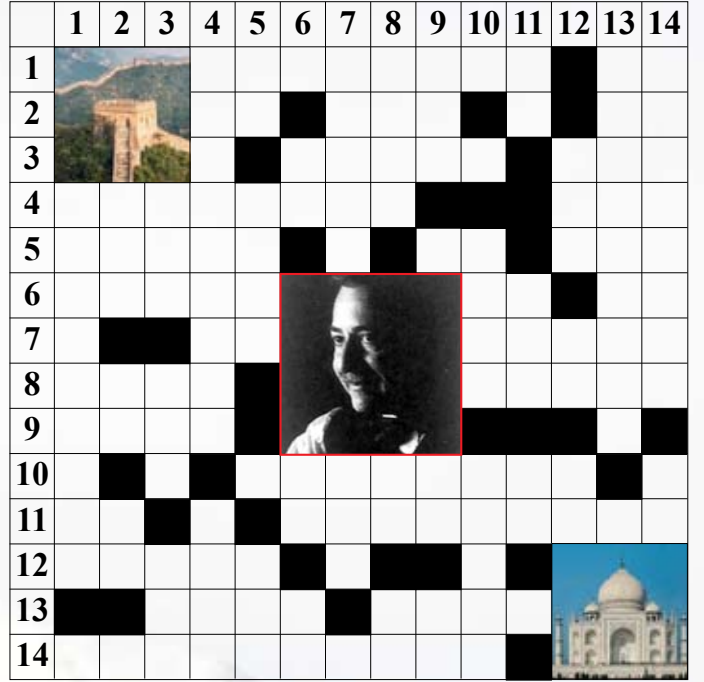
SOLDAN SAĞA

- 8850 km. uzunluğunda ve yaklaşık 2000 yılı aşkın sürede tamamlanan, insan eli ile yapılmış en uzun, korunmaya yönelik yapı (Sol üstteki resim). Tek tınaklı evcil bir hayvan
- Kırmızı. Telefonda ilk söz. Kükürtün simgesi. Eski dilde su.
- Azot elementinin kimyadaki sembolü. Boyunun tersini ifade eden sözcük. Boks müsabakasında orta hakem kararı ile müsabakanın sona erdirilmesi.
- Antalya'da bulunan ünlü bir ova. Kişilerin kendilerinin banka ile ilgili işlemlerini yapabildikleri ünite.
- Bir bezelye türü. Mimarların kullandığı bir cetvel. Bir nota. Ulusal bir TV kanalı.
- Suriyenin kuzeyinde Fırat nehrine yakın bir şehir. Numaranın kısa yazılımı. Kan grubunun belirlenmesinde önemli bir faktör.
- Karbon elementinin kimyasal sembolü. Bir hayvan adı. Balıkesir'in Ayvalık ilçesine bağlı ve Türkiye'nin Ege Denizi'nde bulunan dördüncü büyük adası, Alibey Adası olarak bilinir.
- Ağız yoluyla anlamına gelen bir sözcük. Bir şeyi yapmama ve sürünceme de bırakmak.

- Atina'nın önemli bir turistik limanı. Metrenin kısa yazılışı.
- Oksijen elementinin kimyadaki sembolü. Alfabemizdeki son harf. ABD'nin önemli bir nehri. Alfabede bir sessiz harf.
- Müzikte bir nota. Bir sessiz harf. 4792 metre yükseklikte Alp'lerin ve Batı Avrupa'nın en yüksek dağı.
- Çok sayıda ağacın oluşturduğu topluluk. Dairenin çapını gösteren harf. Kemikleri güçlendiren bir vitamin.
- Yerle göğün birleştiği gibi görünen uzak daire veya ufuklar anlamına gelen sözcük. Altının değerini ifade eden birim.
- Türkiye Gezginler Demeği Başkanı ve Benin'in Fahri Başkonsolosu (Ortadaki resim).

YUKARIDAN AŞAĞIYA

- 1254-1324 tarihleri arasında yaşayan ünlü İtalyan gezgini. Sesli bir harf.
- Mesafe. Başına "İ" harfi gelirse büyük tane anlaşılır. Yüz metrekairelik alan ölçüsü. Sessiz harf.
- Tersi; vücudumuzun 1/13'ünü oluşturan kırmızı sıvı. Talebin zıt anlamı. Gökteki ay, kamer anlamı.
- Düşman kuvvetleri tarafından geçilemeyen tarihi önemi olan bir ilimiz. Kalın kabuklu çekirdekli bir portakal türü.
- Şehir. Bir işi yapmak için verilen söz. Karbon elementinin sembolü. Ekmek anlamına gelen sözcük.



- Sessiz bir harf. Tersi; bir harfin okunuşu. Fizikte bir kanun. Kara kuvvetlerinin kısa yazılımı.
- Bir duygunun, tasarımın, güzelliğin vb. dışavurumunda, anlatımında kullanılan yöntemlerin tümü veya bu yöntemlerle ortaya konulan üstün yaratıcılık. Bir peynir çeşidi. Uranyum elementinin sembolü.
- Seçkinler anlamına gelen sözcük. Bir sayı. Namus anlamına gelen.
- Bir iç çamaşırı. Bir sessiz harf. Retweet kesimesinin kısa yazılımı. Şaşkınlık ifadesi.
- Bir vitamin. Hücre yenileyen bir vitamin. Orjinal rengi sedef olan bir takı. Türk tasavvufunda maneviyatı ile ön plana çıkan kişileri tarif etmek için kullanılan ünvan.
- Duman karası. Dinlerin ve ruhçu felsefenin insan vücudunda bulunduğunu kabul ettikleri, yaşamın özü sayılan, canlılığı sağlayan maddesel olmayan varlık. Desilitrenin kısa yazılımı. Sessiz harf.
- Allah'ın isimlerinden biri. Tersi; Mangan elementinin sembolü. Ortasına "D" harfi gelirse evimizin bölümlerinden biri anlaşılır.
- Amstel nehrine yapılmış bir barajın etrafına kurulduğu için adını bundan alan Hollanda'nın başkenti. Azotun simgesi.
- Hindistan'ın sembolü olarak bilinen 17. yüzyılda Büyük İmparator Şah Cihan tarafından hayatının aşkı Mümtaz Mahal onuruna inşa ettirilen görkemli yapı (Sol alttaki resim). Türkiye Cumhuriyeti'nin kısa yazılımı.

Eviniz, sizin kaleniz.

Evinizi ve değer verdiklerinizi korumak için hayat standartlarınızı yükseltecek seçeneklerle buradayız.
Siz yoksanız, biz varız.



444 724 0
kalealarm.com.tr



ÇÖREK OTU YAĞI İÇEREN TAKVİYE EDİCİ GIDA



NİGEFİX NAZAL SPREY



SAMBUCUS NİGRA KARA MÜRVER EKSTRESİ, C VİTAMİNİ VE ÇİNKO İÇEREN TAKVİYE EDİCİ GIDA



MULTİVİTAMİN TAKVİYE EDİCİ GIDA



C VİTAMİNİ İÇEREN SAŞE TAKVİYE EDİCİ GIDA

